

Esquisses ou œuvres anonymes

Un dessin à moins de 5000 euros

Très en vogue, cet art n'en est pas pour autant inabordable. Démonstration et tour d'horizon, alors que la saison du dessin bat son plein.

Un crayon, un papier, une main. Le dessin, premier geste et premier jet de l'artiste, n'en finit pas de fasciner les plus grands collectionneurs et d'attirer un nombre croissant d'amateurs. Est-ce un signe ? La très prestigieuse Foire d'art et d'antiquités néerlandaise de Maastricht, la Tefaf, crée ce mois-ci une section dévolue aux œuvres sur papier, dont une large part aux dessins. Mais en réalité, c'est sur le sol français que tout se joue. En mars, la capitale entre en ébullition, avec toute une série de manifestations, du

■ Page de droite : Ecole française vers 1760, Augustin de Saint Aubin (?), Gentilhomme vu de dos accoudé à une chaise, sanguine sur traits de pierre noire. 26 x 17,5 cm. Galerie Alexis Bordes, Paris.

■ Ecole Européenne du XIX^{ème} siècle, Petit chien dans une calèche, dessin aquarellé, signé en bas à gauche indistinctement : «Whulaut» (?). 24 x 42 cm. Présenté par la galerie Brame & Laurenceau dans la section des œuvres anonymes, au Salon du Dessin 2010, Paris.

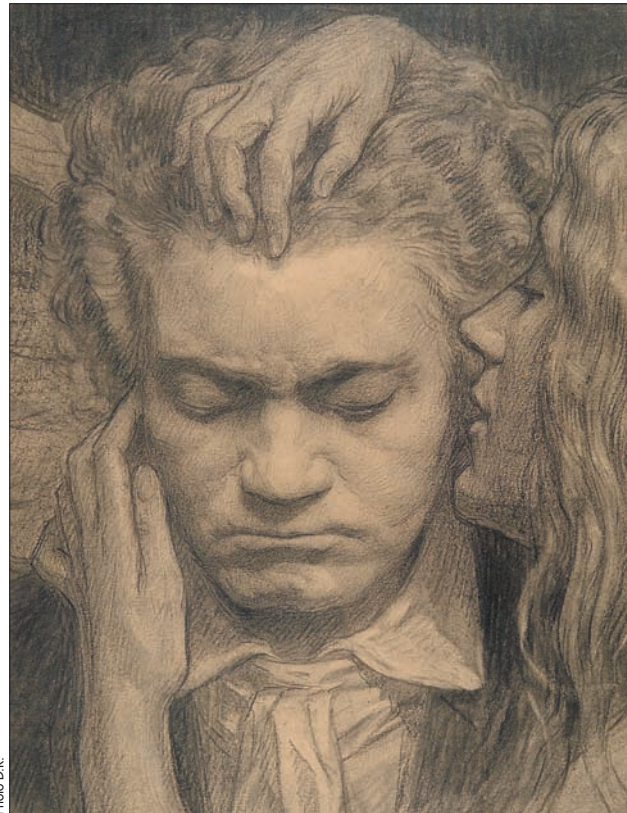


Photo D.R.

■ Ludovic Alleaume (1859-1941), Portrait de Ludwig Van Beethoven, fusain sur papier crème, signé «Ludovic Alleaume» en bas à droite. Dessin préparatoire pour la lithographie datée de 1912. 44,6 x 36,7 cm. Galerie Alexis Bordes, Paris.



Photo D.R.

ANTIQUITES

LE DESSIN A MOINS DE 5000 EUROS



Photo D.R.

ANTIQUITES

LE DESSIN A MOINS DE 5000 EUROS

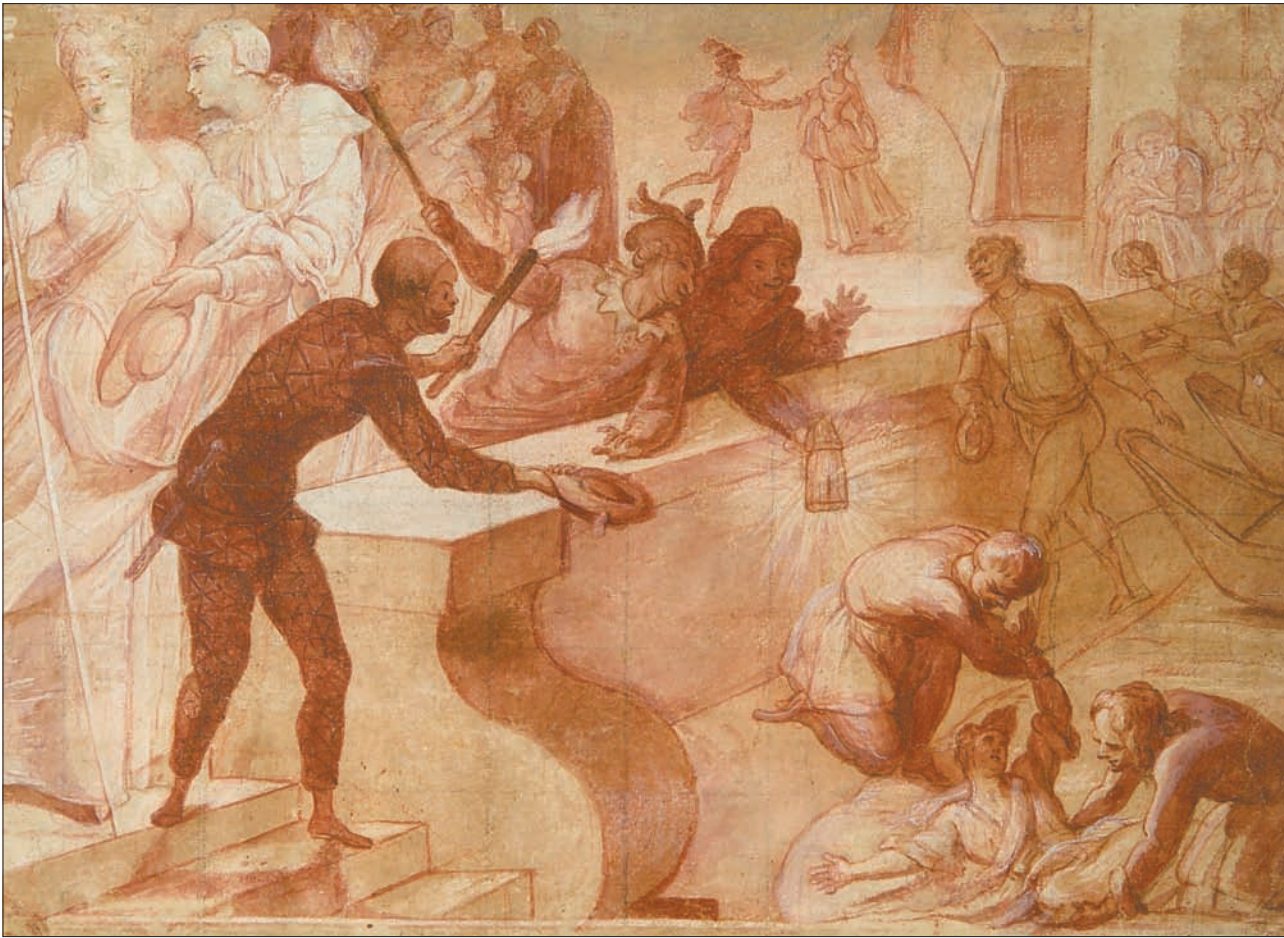


Photo D.R.

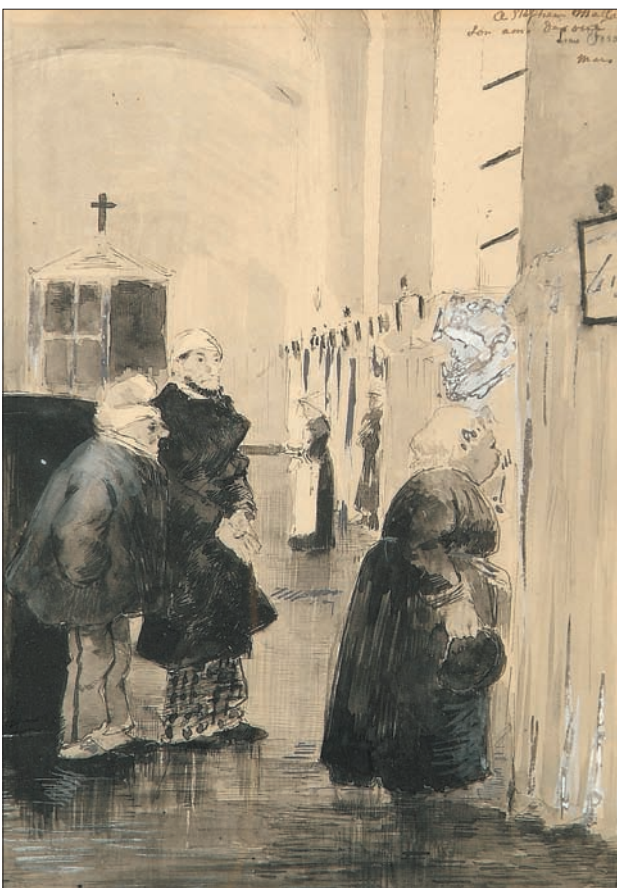


Photo D.R.

■ Scène de mascarade vénitienne avec Arlequin. Ecole française vers 1700, sanguine et lavis de sanguine, rehauts de blanc sur traits de pierre noire, avec mise au carreau. 29,5 x 47 cm. Ancienne attribution à Claude Gillot. Galerie Alexis Bordes, Paris.

très respectable Salon du Dessin, place de la Bourse, aux animations du Quartier Drouot, en passant par le vénérable Salon du Livre ancien et de l'estampe, en avril, qui s'ouvre cette année au dessin. De quoi satisfaire les spécialistes les plus pointus comme les néophytes, y compris les moins fortunés. Car tout le monde n'a pas les moyens d'Alain Delon, immense acteur mais aussi grand collectionneur qui dévoile bientôt, au Salon du Dessin, quelque quarante précieuses feuilles signées Le Guerchin ou... Van Gogh.

C'est la bonne surprise de cette enquête : malgré l'engouement durable pour cet art, qui a entraîné une hausse des prix, il reste possible de s'offrir de très beaux dessins - dont des œuvres originales de qualité ! - à moins de 5 000 euros. Toutefois, il convient de renoncer aux plus anciens - les grands noms de la Renaissance italienne en particulier - et

■ Jean-Louis Forain (1852-1931), A l'hospice. Dessin au lavis et à la gouache. Annoté en haut à droite «À Stéphane Mallarmé, son ami dévoué, Louis Forain, mars 1878». 37,5 x 24 cm. Provient de la collection Moritz Gutmann. Adjudgé 2 500 euros le 12 juin 2009 par la SVV Ader, à Paris.

ANTIQUITES

LE DESSIN A MOINS DE 5000 EUROS

dans une moindre mesure, aux artistes du XX^{ème} siècle les plus cotés. De même, il faut savoir que l'ajout de pastel ou d'aquarelle, donc de couleur, a tendance à renforcer le prix d'une œuvre, tout en l'éloignant de la catégorie du dessin pur. C'est pourquoi nous ne traitons pas ici de ces divers aspects, sinon de façon marginale. Pour ne pas se ruiner, que faut-il alors privilégier ? En vrac : les signatures qui n'ont pas encore atteint l'olympus de l'art – dont les études et esquisses –, les œuvres attribuées à une école ou à l'entourage d'un grand nom, et bien sûr les feuilles anonymes. Sans oublier de farfouiller dans les cartons à dessin, les caricatures et les successions d'artistes comme il s'en vend chaque mois à Drouot et dans toute la France.

Scènes mythologiques

On peut aussi choisir, d'emblée, de se tourner vers un professionnel ayant pignon sur rue et dont la réputation n'est plus à faire : ce sera à la fois une garantie de sérieux et la certitude d'accéder immédiatement à des œuvres de grande qualité. Le galeriste Alexis Bordes exerce depuis dix ans dans le quartier Drouot, dans le 9^e arrondissement de Paris. Chaque année, il organise des expositions assorties d'un catalogue, pour présenter ses nouvelles acquisitions. Ce fin passionné constate que «pour les dessins anciens, on peut encore obtenir des œuvres anonymes ▶

Quelques techniques

- La pierre noire est employée depuis la Renaissance italienne et Léonard de Vinci.
- Les encres brunes à base de sels métalliques, employées jusqu'à la fin du XIX^{ème} : leur oxydation avec le temps attaque le papier, mais confère aux yeux de certains amateurs un charme particulier.
- La sanguine, toujours en vogue, s'utilise sur un papier préparé à la tempera et à l'aquarelle. Au XVIII^{ème}, il n'est pas rare de voir réunis sur un même dessin pierre noire, rehauts de craie blanche et sanguine. C'est la technique dite «des trois crayons».

Entretien

Sensible, le dessin demande qu'on lui prête beaucoup d'attention. Parmi les précautions élémentaires : un verre anti-UV, un cadre soigneusement fermé – les insectes adorent le papier, il serait dommage de leur laisser dévorer votre précieuse œuvre d'art – et une lumière tamisée, en évitant une exposition trop forte aux rayons directs du soleil.

■ **Valentin Lefèvre (Bruxelles, vers 1642-vers 1682),
Vénus et satyre dans un paysage, plume, lavis de bistre et rehauts
de blanc sur papier beige (manque dans la partie haute à droite).
25 x 38 cm. Galerie Alexis Bordes, Paris.**



Photo D.R.

ANTIQUITES

LE DESSIN A MOINS DE 5000 EUROS



Photo D.R.



Photo D.R.

■ Alexandre Denis Abel dit Abel de Pujol (Valenciennes, 1787-1861), deux études d'un jeune enfant nu, agenouillé, levant le bras, pierre noire et rehauts de blanc, 28 X 46 cm. Etude pour deux des quatre adolescents tenant des guirlandes de fruits sur la voussure est de l'ancienne salle C des Antiquités égyptiennes du musée du Louvre. Prix : 3 500 euros. Présenté par la galerie Prouté au Salon international du Livre ancien, de l'Estampe et du Dessin, 2010.

ou des petits noms à moins de 5000 euros». Le plus recherché ? «Au XVIIème, les dessins à la plume ou au lavis brun des écoles italiennes ou du Nord. Les sujets mythologiques sont fréquents, tout comme au XVIIIème siècle. Mais il n'est pas forcément besoin de posséder une vaste culture de l'Enéide et de Virgile pour en acquérir. Beaucoup de gens achètent sans forcément comprendre la scène représentée. Ils ont plaisir, ensuite, à la décrypter et à faire des recherches». Au XVIIIème, on trouve également des scènes d'histoire ou tirées de l'Ancien Testament. Le XIXème, quant à lui, recèle un éventail d'achats considérable. «C'est le siècle du paysage, des peintres de plein air, de l'école de Barbizon. Ces paysages, aujourd'hui, font rêver quantité d'amateurs, comme une invitation au voyage.», souligne le galeriste. Si, pour les siècles précédents, il s'avère ardu de dénicher des grands noms dans notre fourchette de prix, la tâche devient possible au XIXème. Avant 1850, les paysagistes romantiques qui ont fait le traditionnel voyage en Italie

■ Georges Lacombe (Versailles, 1868 - Alençon, 1916), Etude pour le marché, fusain sur papier. Monogramme en bas à gauche, cachet d'atelier au revers. 44,8 x 30,8 cm. Galerie Alexis Bordes, Paris.

ANTIQUITES

LE DESSIN A MOINS DE 5000 EUROS



Photo D.R.

■ Ecole française, milieu du XIX^{ème} siècle, Deux grands arbres, dans le fond un lac et un site montagneux, dessin aquarellé, 29 x 40 cm. Signé des initiales «J.D.» au pinceau ; en bas à droite. Prix : 1800 euros. Sera présenté par la galerie Prouté au Salon international du Livre ancien, de l'Estampe et du Dessin, 2010.

ont laissé de nombreuses œuvres abordables, tel Jules Coignet. Gustave Doré a réalisé des dessins accessibles dès 3 000 euros. Dans la seconde moitié du siècle, Alexis Bordes cite plusieurs exemples entre 2000 et 5000 euros : Armand Guillaumin, pionnier de l'impressionnisme récemment remis à l'honneur, et même Eugène Boudin, pourtant une figure de tout premier plan parmi les impressionnistes ! Autre découverte : «Georges Lacombe, un Nabi ami» de Gauguin : «ses dessins sont disponibles à partir de 800 à 1000 euros seulement, alors que ses peintures sont rares et très chères, il n'a pas vraiment de cote», note Alexis Bordes, qui a monté une exposition sur l'artiste voici quelques années. Une piste à suivre ! Un avantage : les artistes peu connus et peu onéreux font rarement l'objet de faux...

Œuvres anonymes

Poursuivons notre quête. Qui penserait que le prestigieux Salon du Dessin offre quelques opportunités ?

En dehors des stands des galeries, qui présentent parfois des œuvres abordables, le visiteur tirera assurément profit d'une visite à la section consacrée aux feuilles anonymes. Le principe ? Certains exposants du Salon, souvent parmi les plus renommés, y apportent chacun des dessins dont ils n'ont pu découvrir ou prouver l'auteur. Chaque année, des mystères sont élucidés par des conservateurs ou...par les heureux acheteurs ! Le jeu en vaut donc souvent la chandelle, d'autant qu'une partie des œuvres accrochées dans cette section est affichée à moins de 5000 euros.

En revanche, sur Internet, la méfiance s'impose. «Certains sites comme eBay n'offrent pas de garantie. Pour les dessins, en particulier, il est fréquent de tomber sur des faux.», prévient Dominique Bert, galeriste au Louvre des Antiquaires, à Paris. L'impossibilité d'examiner la feuille de visu, en particulier la signature, le papier... rendent l'achat aléatoire. L'antiquaire cite l'exemple de Cocteau, dont les œuvres sont présentes en permanence chez lui et auquel il a consacré plusieurs expositions. «Il est possible de trouver des

ANTIQUITES

LE DESSIN A MOINS DE 5000 EUROS



Photo D.R.

ANTIQUITES

LE DESSIN A MOINS DE 5000 EUROS

Où en trouver

- Les dessins abondent dans les ventes courantes de Drouot, dans les ventes thématiques de peintures et dessins et dans certaines ventes centrées sur cette technique.
- De nombreux marchands et antiquaires proposent des dessins, certains comme ceux cités dans ces pages en faisant une spécialité de haut niveau.
- La section des oeuvres anonymes, au Salon du Dessin, Palais de la Bourse, du 24 mars www.salondudessin.com
- Salon international du Livre ancien, de l'Estampe et du Dessin, du 16 au 18 avril au Grand Palais ; www.salondulivreancienparis.fr
- Exposition d'une collection de 17 dessins de premier ordre, assortie d'un catalogue, à la galerie Alexis Bordes, à Paris, dont quelques feuilles à moins de 5000 euros (voir carnet d'adresses).

Prochaines ventes thématiques

- Dessins anciens (avec des meubles et tableaux anciens), le 17 mars, Blanchet & Associés. www.blanchet.auction.fr
- Dessins anciens, le 24 mars, chez Artcurial. www.artcurial.com
- Dessins XIXème, le 24 mars, Thierry de Maigret www.thierrydemaigret.com.
- Dessins (avec des sculptures et tableaux modernes), le 31 mars, Million & Associés. www.millon-associes.com.



Photo D.R.

■ **Henri Gervex (Paris, 1852-1929), étude d'un avant-bras d'homme, crayon noir et fusain, sanguine et rehauts de blanc. Signé des initiales. 27,2 x 22,4 cm. Etude en rapport avec la décoration de l'hôtel particulier de M. Dufayel, exécuté en 1906 sur le thème des Arts, des Sciences de l'Industrie et de l'Agriculture. Prix : 2 250 euros. Sera présenté par la galerie Prouté au Salon international du Livre ancien, de l'Estampe et du Dessin, 2010.**

petits formats sans couleur, pas trop anciens, pour quelques milliers d'euros. Mais en général, Cocteau étant très demandé, des faux circulent sur Internet. Dès que le prix est trop bas, il faut se poser des questions. Et, en cas de doute, sur Internet ou ailleurs, demander un certificat à la spécialiste Annie Guédras. Un tour d'horizon des ventes publiques récentes permet de se convaincre qu'il existe, par ce canal, maintes opportunités. Le 23 novembre 2009, la société Pierre Bergé adjugeait à Bruxelles, pour 300 euros, une scène représentant une bergère assise, dessinée au fusain et à la craie. L'auteur exact restant inconnu,

■ **Page de gauche : Ecole Madrilène du XVIIème siècle, Allégorie de la tempérance, pierre noire et lavis brun, 20,5 x 13 cm. Prix : 4 000 euros. Présenté par la galerie de Bayser dans la section des œuvres anonymes, au Salon du Dessin 2010, Paris.**

l'expert avait alors indiqué : «école française du XVIIIème, suiveur de François Boucher». Le 11 février 2009, la société Binoche, cette fois à Paris, vendait pour 900 euros une très séduisante étude de personnages en pied revêtus de capes et de chapeaux, à la plume, à l'encre brune et au lavis brun, moitié moins grand que la page d'un magazine. Il s'agissait alors d'une école italienne du XVIIème siècle, attribuée d'une façon assez vague à «l'entourage de Carrache». Des prix très attractifs pour une œuvre dessinée par un élève du grand maître bolognais. Revers de la médaille : il est difficile d'en être totalement sûr. Mais la chance sourira peut-être à l'acheteur si celui-ci parvient à confirmer l'attribution de son trophée...

Alexandre Crochet