

Pays : France
Support : *Connaissance des Arts*
Date : Avril 2011

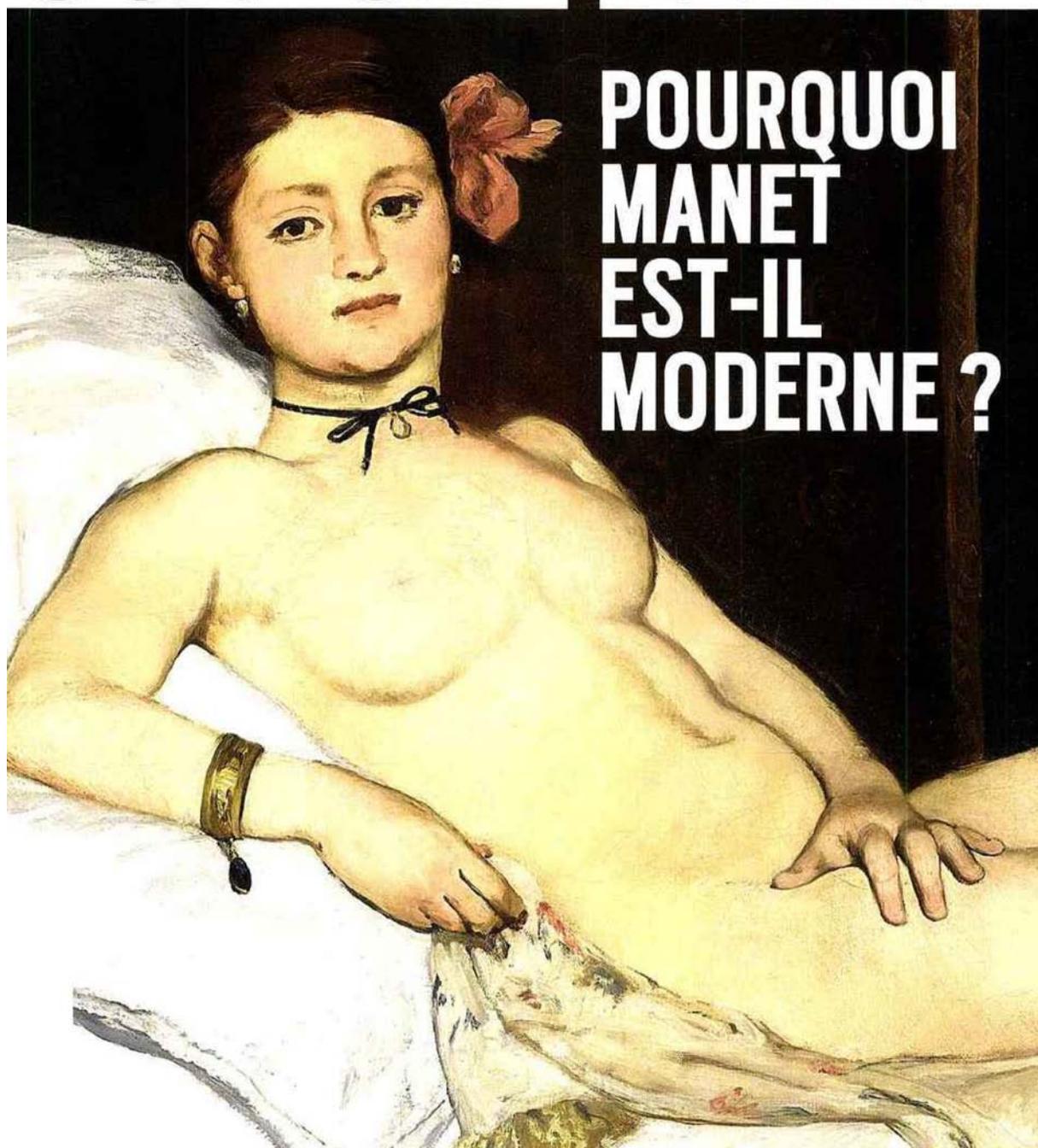
Périodicité : Mensuel
Diffusion : 41 210
Catégorie : Presse art

CONNAISSANCE DES arts

enquête
Qu'est-ce que la modernité aujourd'hui ?

marché de l'art
Au PAD et au Salon du **Dessin**

civilisation
La magie Dogon au Quai Branly



POURQUOI MANET EST-IL MODERNE ?

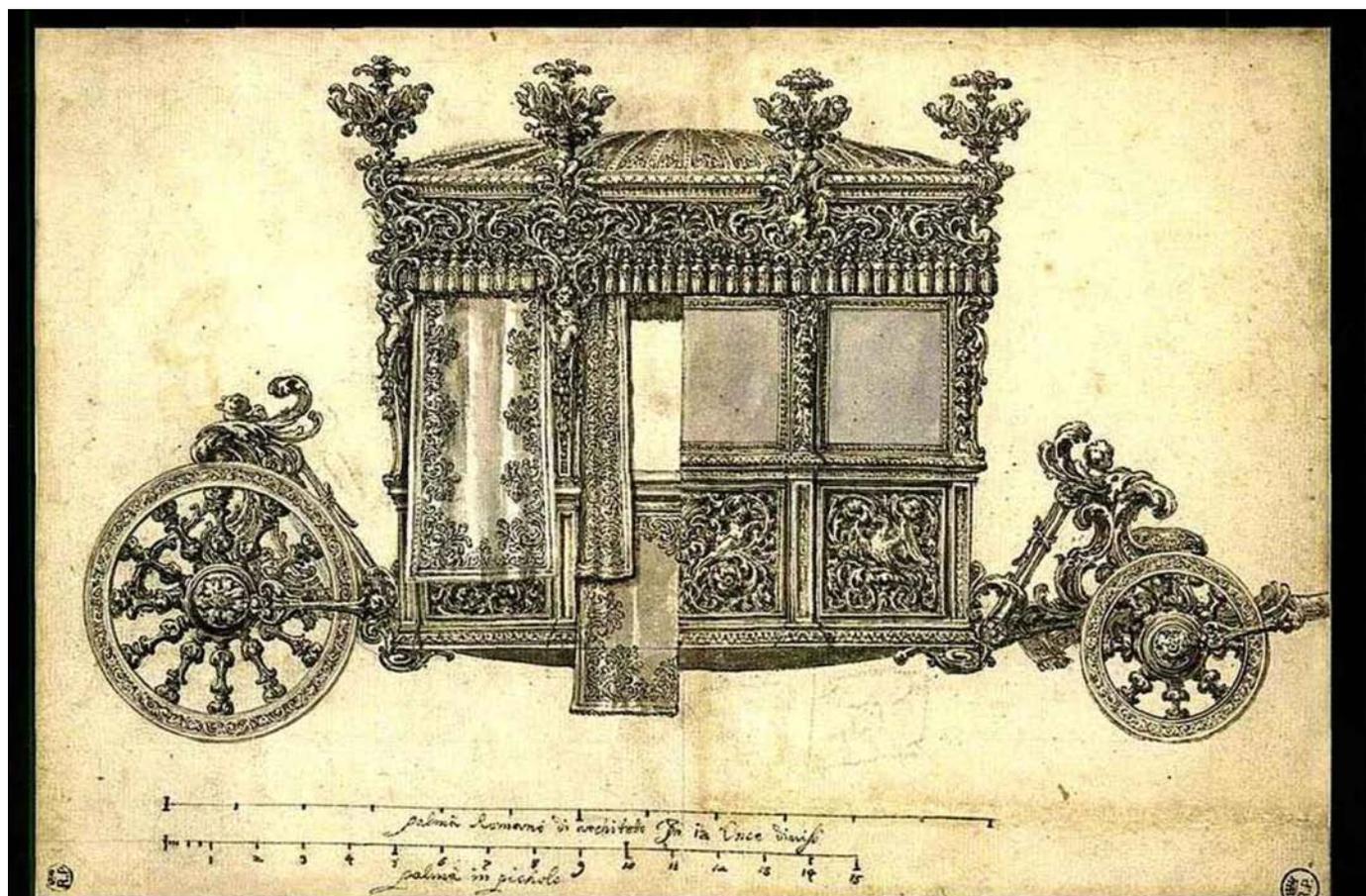
Pays : France
Support : *Connaissance des Arts*
Date : Avril 2011

Périodicité : Mensuel
Diffusion : 41 210
Catégorie : Presse art



Pays : France
Support : *Connaissance des Arts*
Date : Avril 2011

Périodicité : Mensuel
Diffusion : 41 210
Catégorie : Presse art



LE DESSIN EN MAJESTÉ

La Semaine du **Dessin** réunit chaque année avec bonheur le monde des musées et le marché de l'art. Alors que le Salon du Dessin fête son vingtième anniversaire au palais de la Bourse à Paris et offre un large panorama d'œuvres, de l'art ancien au contemporain, dix-neuf musées proposent des expositions ou accrochages inédits.

Texte VALÉRIE DE MAULMIN

L'infinie délicatesse de ce dessin de François Clouet laisse deviner le raffinement de la collection de la reine Catherine de Médicis, exposée au château de Chantilly du 23 mars au 27 juin. Le trait est léger et parfois inachevé, pour mieux s'attacher au visage, au regard clair, d'une présence exceptionnelle.

Page de gauche : François Clouet, *Isabeau d'Hauteville, dame de Châtillon*, vers 1547, pierre noire et sanguine sur papier, 33 x 23,6 cm (MUSEE CONDE, CHANTILLY).

Ce fastueux carrosse de Schor a l'extravagance baroque de ses ornements de table en bronze, conservés au Getty Museum de Los Angeles. Minutieux, le dessin est annoté de cotes et porte plusieurs cachets de collection, thème de l'accrochage des Arts Décoratifs à Paris, du 28 mars au 4 avril.

Ci-dessus : Johan Paul Schor, *Projet de carrosse*, xvii^e siècle, Italie, plume, encre noire, lavis gris et pierre noire sur papier, 23 x 35 cm (DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES, DES ARTS DÉCORATIFS, PARIS).

Pays : France
Support : *Connaissance des Arts*
Date : Avril 2011

Périodicité : Mensuel
Diffusion : 41 210
Catégorie : Presse art



Ce dessin à la plume de Pieter Bruegel l'Ancien permet de savourer en toute intimité cette scène champêtre et le réalisme rustique foisonnant de détails pittoresques, mais aussi la force de la composition. Il n'y a pas moins de cent dessins d'un niveau exceptionnel de l'école hollandaise et flamande, tous choisis dans les collections de la Kunsthalle de Hambourg, dans cette exposition organisée par la Fondation Custodia, du 24 mars au 22 mai.

Ci-dessus : Pieter Bruegel l'Ancien, *L'Été*, 1568, encre brune sur papier, 22 x 28,6 cm (KUNSTHALLE, HAMBOURG).

Pays : France
Support : *Connaissance des Arts*
Date : Avril 2011

Périodicité : Mensuel
Diffusion : 41 210
Catégorie : Presse art



Subtile harmonie entre la grâce infinie de cette sanguine de Natoire et ce dessin aquarellé de Gonzalez d'après la sculpture de Beaubourg, qui reflètent la qualité des œuvres à découvrir au Salon du Dessin, qui se tient au palais de la Bourse à Paris (du 30 mars au 4 avril) et accueille les Rencontres internationales du dessin, dédiées aux marques de collection.
Ci-dessus, à gauche : Charles-Joseph Natoire, *Étude de nu féminin*, sanguine et rehauts de craie blanche, 31 x 22 cm (GALERIE TERRADES, PARIS).
Ci-dessus, à droite : Julio Gonzalez, *Étude pour Grande Trompette*, 1936, aquarelle, encre et pastel sur papier, 28,5 x 19 cm (DAVID LÉVY & ASSOCIÉS, PARIS-BRUXELLES).

Pays : France
Support : *Connaissance des Arts*
Date : Avril 2011

Périodicité : Mensuel
Diffusion : 41 210
Catégorie : Presse art



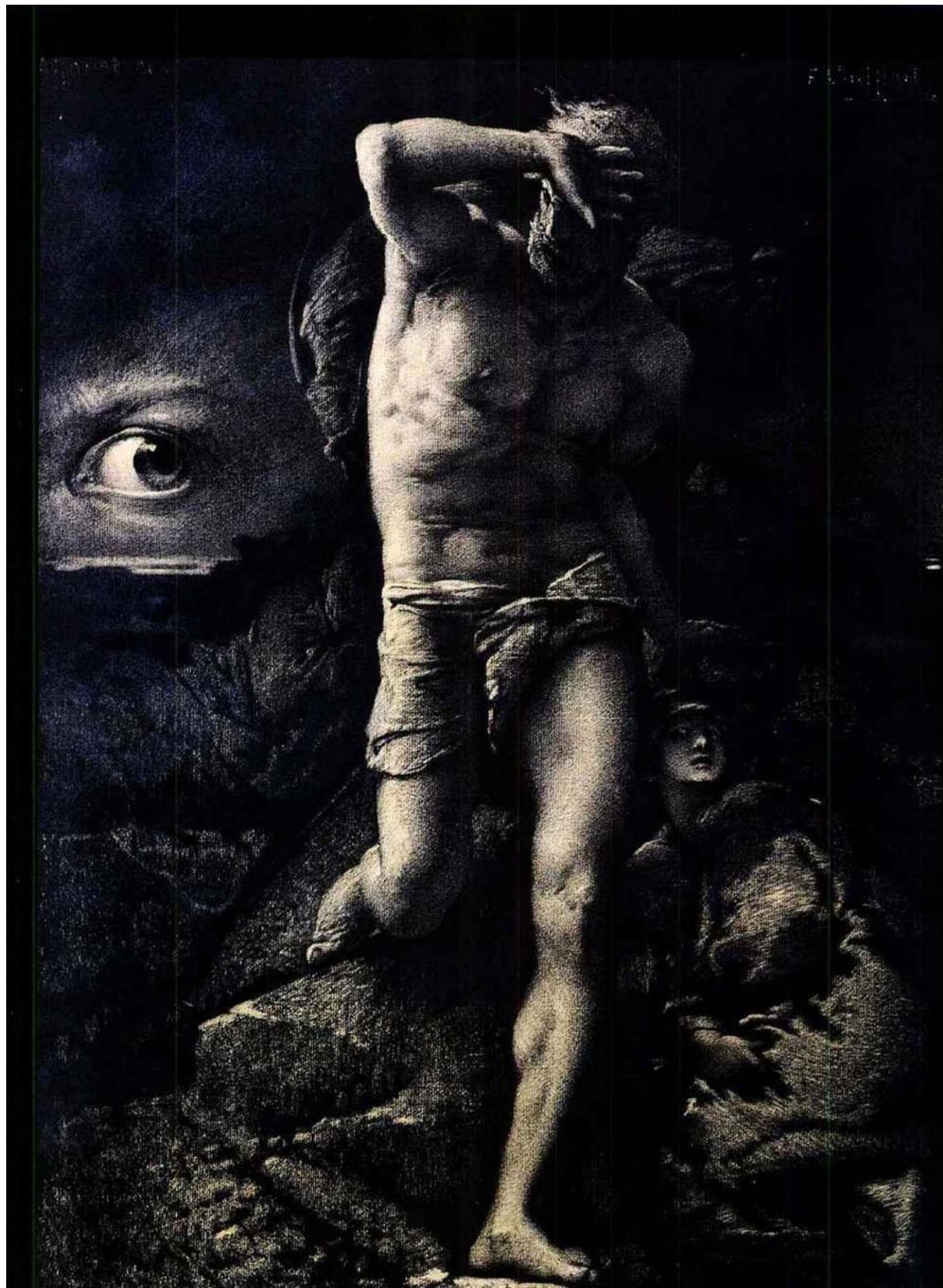
Ce vigoureux dessin de Géricault, d'un équilibre parfait, est l'un des chefs-d'œuvre de la prodigieuse collection d'Henri Baderou, historien de l'art et marchand qui a choisi le musée des Beaux-Arts de Rouen comme bénéficiaire de sa donation de cinq mille dessins, en 1975. Le musée dévoile une partie de ses fleurons dans le cadre d'une collaboration muséale inédite avec le Salon du Dessin.

Ci-dessus : Théodore Géricault, *Le Général Lannes à Saint-Jean d'Acre*, pierre noire, encre grise, bleue et jaune, rehauts de gouache blanche, 29,5 x 21,9 cm (MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE ROUEN).

Toute la puissance dramatique de Victor Hugo et la vibration romantique sont présentes dans cette composition structurée de Chiffart, illustrant l'œil de Dieu poursuivant Caïn dans le poème *La Conscience*. Cette œuvre inspirée est l'un des cinq grands dessins de Chiffart sur *La Légende des Siècles*, récemment restaurés, qui sont exceptionnellement présentés du 22 mars au 12 juin à la Maison de Victor Hugo à Paris.
Page de droite : François-Nicolas Chiffart, *La Conscience*, *La Légende des Siècles*, pierre noire sur papier, 61 x 46 cm (MAISON DE VICTOR HUGO, PARIS).

Pays : France
Support : *Connaissance des Arts*
Date : Avril 2011

Périodicité : Mensuel
Diffusion : 41 210
Catégorie : Presse art



Pays : France
Support : *Connaissance des Arts*
Date : Avril 2011

Périodicité : Mensuel
Diffusion : 41 210
Catégorie : Presse art



NO. 250 FOR: EMILE READ: EMIL

Trois univers tourmentés, et cependant très différents, pour le prix de la Fondation Florence et Daniel Guerlain, dont le lauréat sera annoncé le 31 mars au Salon du Dessin. Avec Vidya Gastaldon, « *l'âme cosmique* » anime le paysage acidulé, entre panthéisme hindou et chamanisme. Chez Amélie von Wulffen, une sourde interrogation sonde les stratifications de la mémoire. En quête de l'espace de sa « *non-vie* » sur cette terre, Marcel Van Eeden se livre à une sombre méditation à l'allure de roman noir. En haut : Vidya Gastaldon, *Du l'absence de la colère de Dieu*, 2009, acrylique, gouache, et aquarelle, 32,5 x 77,1 cm (COURTESY GUY BÄRTSCHI, GENEVE, COLLECTION PRIVÉE).

À gauche : Amélie von Wulffen, *Sans titre*, 2006, acrylique, aquarelle, photographie, 100 x 70 cm (COLLECTION F. ET D. GUERLAIN, PHOTO ANDRÉ MORIN). À droite : Marcel Van Eeden, série *Corrections*, 2010, technique mixte, 28 x 30 cm (COLLECTION F. ET D. GUERLAIN, PHOTO ANDRÉ MORIN).

À VOIR
LA SEMAINE DU DESSIN
01 45 22 61 05
www.salondudessin.com
du 28 mars au 4 avril.