

# CULTURE

## Le dessin tient salon

**ART** C'est la 23<sup>e</sup> édition de ce rendez-vous parisien qui fédère une semaine d'événements.



Pierre-Auguste Renoir, étude d'une barque sur un étang exécutée vers 1895. DR

**L**e Salon du dessin est une petite famille. C'est le rendez-vous des plus grands amateurs, directeurs d'institution mais aussi professionnels du marché au Palais Brongniart. Les anciens passent peu à peu la main aux plus jeunes. Louis de Bayser, qui a repris la gestion de la galerie familiale en 1998 et a succédé à son père en qualité de membre organisateur en 2000, remplace Hervé Aaron à la présidence. Il rend hommage à son prédécesseur, qui a permis à ce salon « de s'adapter avec succès à la mondialisation du marché de l'art et de devenir la référence en matière de dessin dans le monde ».

À côté du salon, la Semaine du dessin est attractive. Vingt-trois musées y participent avec des visites privées. Le Louvre dévoile les dessins préparatoires à la réalisation des plafonds italiens et français. Et l'invité d'honneur de cette édition 2014 est le Musée des beaux-arts de Nancy, avec un accrochage de dessins autour de Pierre-Joseph Garrez, Prix de Rome en 1830, provenant de la collection Thuillier.

Cette année, place au dessin d'architecture. Il sera passé au crible lors d'un colloque les 26 et 27 mars : des dessins pour la colonnade du Louvre par Guillaume Fonkenell, chargé de l'his-

toire du bâtiment, aux esquisses de Renzo Piano, l'intelligence du signe par Claudia Conforti, professeur à l'université de Roma Due.

### Un souffle de fraîcheur

Dans ce salon, les maîtres anciens continuent de régner : Charles Antoine Coyvel avec une expressive *Étude d'Achille poursuivant les Troyens dans les eaux du Scamandre* (vers 1737) chez Éric Coatalem, Charles Le Brun avec une belle *Étude d'homme portant une figure* chez de Bayser, ou encore Fra Bartolomeo avec une étrange *Tête de moine portant un capuchon* chez Jean-Luc Baroni. Les modernes qui apportent un souffle de fraîcheur et de couleur au milieu des sanguines, fusains et mines de plomb se font plus discrets malgré la formidable exposition monographique consacrée à Nicolas de Staël par Applicat-Prazan, une sélection de Joan Miró et de Wilfredo Lam par Jacques de la Béraudière, un choix de gouaches, pastels et aquarelles signées d'Otto Freundlich ou Le Corbusier chez Zlotowski. Sans oublier des collages de Chaissac ou des gouaches de Calder à la galerie de la Présidence et des compositions abstraites de Bram Van Velde chez Antoine Laurentin. ■ **B.DER.**

■ **Salon du dessin, du mercredi 26 au lundi 31 mars, [www.salondudessin.com](http://www.salondudessin.com)**