



MUR, MURS

PAR GUILLAUME MOREL

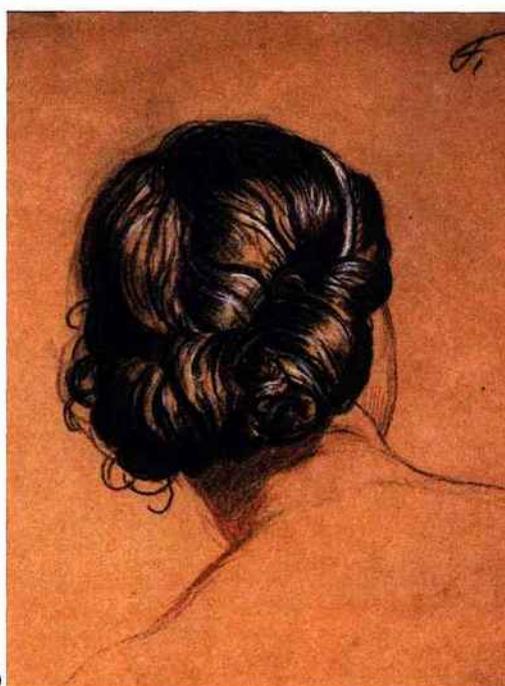
# J'ACCROCHE DES D ESSINS anciens

Romantique, poétique, érotique... le dessin ancien a de beaux jours devant lui. Et non, il n'est pas toujours inabordable, loin s'en faut. Ce qu'il faut savoir avant de parcourir les allées du salon qui lui est dédié en mars.

①



1. Eugène Delacroix, *Le Jeune Brinté, à Chaillot près la barrière*, XIX<sup>e</sup> siècle, crayon noir, 20 x 26 cm. 5000 €, galerie de Bayser.  
2. Alexandre Hesse, *Tête de femme vue de dos*, XIX<sup>e</sup> siècle, pierre noire, sanguine, rehauts de craie blanche, 22 x 15,5 cm. Étude préparatoire au tableau *La Prédication de saint François de Sales aux paysans du Chablais*, église Saint-Sulpice, Paris. 3000 €, galerie de Bayser.  
3. Félix Ziem, *Rome, le château Saint-Ange, le peintre sur le motif*, 1849, aquarelle, 16 x 22 cm. 8500 €, galerie Alexis Bordes.



②

**FÉLIX ZIEM** Ce paysagiste (1821-1911), qui a son propre musée à Martigues, est bien connu du public depuis la rétrospective « J'ai rêvé le beau » qui l'a mis à l'honneur en 2013 au Petit Palais, à Paris. Célèbre pour ses marines, ses vues de Venise ou de Constantinople, ce maître des lumières douces et dorées fut un bon peintre, mais surtout un immense aquarelliste. Une belle œuvre à découvrir sur le stand du marchand Alexis Bordes, au Salon du dessin.

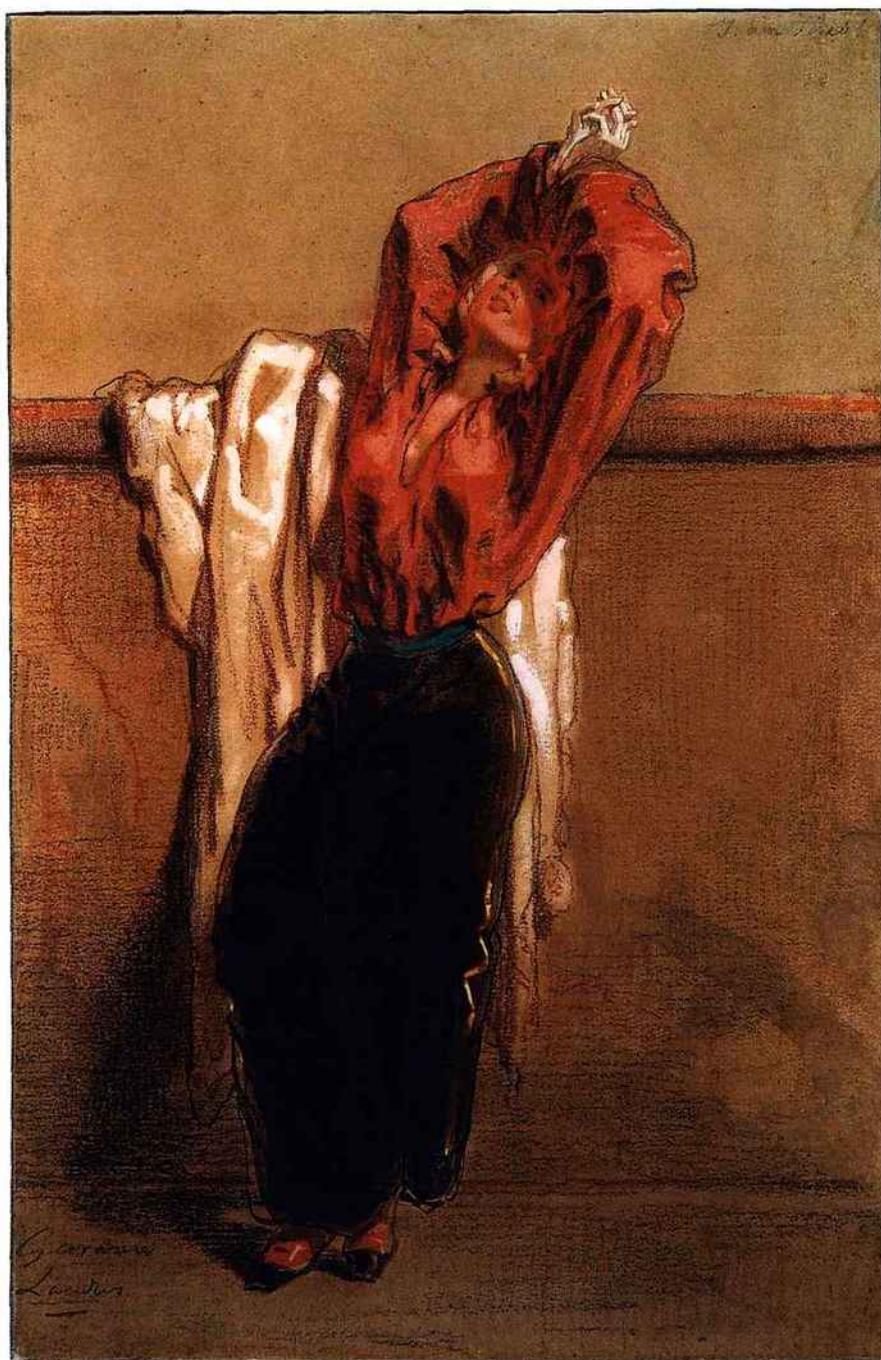


③

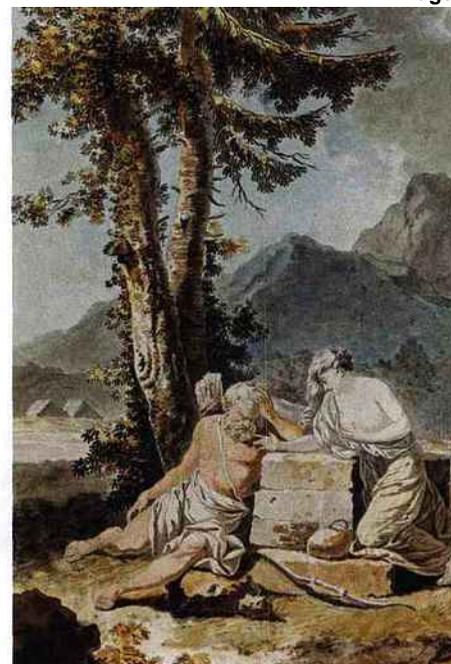
Le dessin est la part la plus intime de l'œuvre d'un artiste, le tracé par lequel tout commence. Qu'il s'agisse d'œuvres préparatoires à des peintures ou de feuilles autonomes, les dessins anciens sont précieux. Arpentez les salles des ventes, les Puces et les brocantes de quartier, où il ne faut jamais hésiter à ouvrir les cartons, à fouiner, à poser des questions aux marchands. Entrez aussi dans les galeries, où, contrairement aux idées reçues, les prix ne sont pas forcément rédhibitoires. Les belles œuvres de petits maîtres (surtout pour le XIX<sup>e</sup> siècle) y sont nombreuses, et il n'est pas non plus exclu de pouvoir s'offrir un grand nom, comme en témoigne ce petit dessin d'Eugène Delacroix (en haut à gauche). S'il est pour la grande majorité d'entre nous inenvisageable d'acquérir un tableau de maître, acheter une œuvre graphique reste possible. Alors flânez, découvrez et, en fonction de votre budget, laissez-vous tenter! Vous n'étiez pas collectionneur? Peut-être le deviendrez-vous.

23<sup>e</sup> Salon du dessin du 26 au 31 mars au Palais Brongniart, place de la Bourse, 75002 Paris. [salondudessin.com](http://salondudessin.com)

PHOTOS GALERIE DE BAYSER, GALERIE ALEXIS BORDES, GALERIE DE BAYSER, GALERIE TERRAZZOS, GALERIE ARTESIPA



4. Sulpice Guillaume Chevalier, dit Gavarni, *I'm tired!*, XIX<sup>e</sup> siècle, aquarelle et gouache, 24,7 x 16,2 cm. 6500 €, galerie Terrades. 5. Jean-Jacques Le Barbier, *Un Canadien et sa femme pleurant sur le tombeau de leur enfant*, 1781, plume, encre de Chine, aquarelle, 37,5 x 26 cm. 6500 €, galerie Terrades. 6. Thomas de Thomon, *Caprice romain*, vers 1790, aquarelle, 15,5 x 12,5 cm. 4000 €, galerie Artesepia.



5

**OÙ LES TROUVER ?**

À la galerie Artesepia. Spécialisée en dessins anciens français, italiens et du Nord. 25, rue de Beaune, 75007 Paris. À la galerie Alexis Bordes. Œuvres du XVI<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle. Elle inaugure sa nouvelle adresse au 4, rue de la Paix, 75002 Paris. À la galerie de Bayser. Une référence en matière de dessin ancien. 69, rue Sainte-Anne, 75002 Paris. À la galerie Terrades. Elle présente également un vaste choix de peintures, sculptures et estampes. 8, rue d'Alger, 75001 Paris. À la galerie Amicorum. Elle propose de nombreuses feuilles du XX<sup>e</sup> siècle. 19, passage Verdeau, 75009 Paris. À la galerie Mazarini. Une bonne adresse où trouver des dessins des écoles française, allemande, italienne, belge, autrichienne et, bien sûr, lyonnaise. 6, place de la Baleine, 69005 Lyon. À la galerie Troncin-Denis. Beaucoup d'estampes, mais aussi quelques beaux dessins anciens, notamment du XIX<sup>e</sup> siècle. 22, Grande-Rue, 54000 Nancy.



6

**COMMENT LES PRÉSENTER ?**

Pour le protéger, mais aussi pour l'exposer au mieux sur vos murs (à l'abri de la lumière), faites encadrer votre dessin. Deux écoles sont privilégiées. Le cadre très simple, baguette en bois clair, contemporain, ou le cadre ancien. Ce dernier donnera un cachet supplémentaire à l'œuvre. Choisissez un cadre sobre (les brocantes en regorgent, quelles que soient les dimensions, un encadreur saura l'adapter au bon format), un bois d'acajou ou un petit cadre en bois doré, qui mettra magnifiquement en valeur votre paysage, portrait ou scène de genre. Une marie-louise blanche, beige ou gris clair fera également ressortir toute la finesse du dessin sans l'écraser. Car un dessin est une œuvre, mais c'est aussi un objet délicat et fragile.