

PLACE DE LA BOURSE · PARIS

# SALON DU DESSIN 2015

DU 25 MARS AU 30 MARS

# SALON DU DESSIN 2015

Palais Brongniart  
Place de la Bourse - 75002 Paris

Du mercredi 25 au lundi 30 mars 2015  
Vernissage presse le mardi 24 mars de 15h à 16h  
suivi du vernissage public de 16h à 22h

De 12h à 20h  
Nocturne le jeudi 26 mars jusqu'à 22h

Colloque le mercredi 25 mars et le jeudi 26 mars  
de 14h30 à 18h au Salon du dessin,  
(petit auditorium)  
Entrée libre pour les visiteurs du salon, dans la  
limite des places disponibles

Entrée 15 €, catalogue compris

**Société du Salon du dessin**

Président : Louis de Bayser

Président d'honneur : Hervé Aaron

Communication : Bertrand Gautier

Coordinatrice générale : Hélène Mouradian, assistée de Claire  
Dubois et Manon Girard

+33 (0)1 45 22 61 05 / [info@salondudessin.com](mailto:info@salondudessin.com)

Relations presse

**Agence Colonne**

Claire Galimard, Julie Lécuyer et Lara Fatimi

+ 33 (0)1 42 60 70 10 - [contact@colonne.com](mailto:contact@colonne.com)

[www.colonne.com](http://www.colonne.com)

## Les Exposants

Didier Aaron & Cie  
Aktis Gallery\*  
Antonacci & Lapicciarella Fine Art  
Applicat-Prazan  
Arnoldi-Livie  
Galerie Jean François Baroni  
Jean-Luc Baroni Ltd  
Galerie de Bayser  
Katrin Bellinger Kunsthandel  
Galerie Berès  
Damien Boquet Art\*  
W.M. Brady & Co  
Brame & Lorenceau  
Le Claire Kunst  
Galerie Éric Coatalem  
Arturo Cuéllar  
Day & Faber  
Galería Guillermo De Osma  
Patrick Derom Gallery  
Ditesheim & Maffei Fine Art  
Galerie Thessa Herold\*  
Galerie Antoine Laurentin  
Marlborough Fine Art\*  
Marty de Cambiaire\*  
Martin Moeller & Cie  
Galerie Nathalie Motte Masselink  
Mathieu Néouze  
Jill Newhouse Gallery  
Stephen Ongpin Fine Art  
Pandora Old Masters Inc.  
Galerie de la Présidence  
Galerie Paul Prouté  
Artur Ramon Art  
Talabardon & Gautier  
Galerie Tarantino\*  
Galerie Terrades  
David Tunick, Inc.  
Galleria Carlo Virgilio\*  
Galerie Zlotowski

\* nouveaux exposants

## XVI<sup>e</sup> édition de la Semaine du dessin

### **Centre Pompidou**

19, rue Beaubourg 75004 Paris

### **Cité de la Céramique**

2, place de la Manufacture 92310 Sèvres

### **Collection privée Émile Hermès**

24, rue du Faubourg-Saint-Honoré 75008 Paris

### **École nationale supérieure des Beaux-Arts**

14, rue Bonaparte 75006 Paris

### **Fondation Custodia**

121, rue de Lille 75007 Paris

### **Maison de Victor Hugo**

6, place des Vosges 75004 Paris

### **Musée Carnavalet**

16, rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

### **Musée Cognacq-Jay**

8, rue Elzévir 75003 Paris

### **Musée Condé**

Château de Chantilly 60500 Chantilly

### **Musée du Domaine départemental de Sceaux**

Domaine de Sceaux 92330 Sceaux

### **Musée Jacquemart-André**

158, boulevard Haussmann 75008 Paris

### **Musée du Louvre**

Palais du Louvre 75001 Paris

### **Musée Nissim de Camondo**

63, rue de Monceau 75008 Paris

### **Musée d'Orsay**

1, rue de la Légion d'Honneur 75007 Paris

### **Musée du Petit Palais**

Avenue Winston Churchill 75008 Paris

### **Musée Rodin**

79, rue de Varenne 75007 Paris

### **Musée de la Vie romantique**

16, rue Chaptal 75009 Paris

### **Muséum national d'Histoire naturelle**

57, rue Cuvier 75005 Paris

Retrouvez le Salon du dessin sur [www.salondudessin.com](http://www.salondudessin.com)

# SALON DU DESSIN 2015

## INTRODUCTION

Créé en 1991 à l'initiative de quelques marchands, le Salon du dessin est devenu une référence dans son domaine. Une référence à plus d'un titre car ici sont réunis tous les ingrédients d'une success story : l'exceptionnelle qualité des œuvres sélectionnées par ses exposants, son indéniable dynamisme commercial, sa capacité à faire se déplacer les plus grands collectionneurs et conservateurs du monde entier et, enfin, ce don pour fédérer les institutions autour d'une véritable célébration du dessin. Fort de cette position inédite au sein du marché de l'art international, le Salon du dessin poursuit avec détermination la mission qu'il s'est donné : placer le dessin au rang d'art majeur. En 2014, 13 000 personnes s'étaient rassemblées sous les ors du Palais Brongniart autour de cette même passion pour le trait.

### Un écrin pour les dessins de la BnF

Dès sa création au XVII<sup>e</sup> siècle, la Bibliothèque nationale de France a collecté de nombreux dessins d'architectes aussi prestigieux que Mansart, Brongniart ou Viollet-Le-Duc. Patiemment enrichi de siècles en siècles puis inventorié, déchiffré et classé, ce fonds est désormais prêt à être dévoilé. Le département des Estampes et de la Photographie en a sélectionné les feuilles les plus significatives, qui seront montrées en avant-première au salon.

### La Semaine du dessin : le trait d'union entre passionnés

Du 23 au 30 mars, les plus grands musées de Paris et région parisienne ouvrent leurs cabinets d'arts graphiques, proposent un accrochage spécifique ou organisent, en résonance, une exposition sur le thème du dessin. En partenariat avec la Mairie de Paris, une vingtaine d'institutions parmi les plus prestigieuses participeront à ce parcours du dessin sous toutes ses formes et ses époques. À ne pas manquer : les dessins de l'artiste nantais Jean Gorin, témoin du néoplasticisme, au Cabinet d'arts graphiques du Centre Pompidou, les maîtres italiens de la Renaissance provenant du Städel Museum de Francfort à découvrir à la Fondation Custodia, les dessins du discret mais prolifique peintre décorateur Charles Lameire au musée d'Orsay ou encore l'hommage rendu par le musée Carnavalet à « Monsieur Barrée, architecte et spéculateur dans le Paris des Lumières ».



© Tanguy de Montesson

## Un lieu d'échanges de savoirs : les Rencontres internationales du Salon du dessin

Le Salon du dessin ne saurait se satisfaire d'une dimension uniquement commerciale. Les 25 et 26 mars, un cycle d'une douzaine de conférences rendra compte des travaux de chercheurs de tous horizons sur le dessin d'architecture. Inaugurées l'année dernière sous la direction de Claude Mignot, professeur émérite à l'Université de Paris Sorbonne, ces rencontres envisageront le sujet sous un prisme novateur, le dessin d'architecture : du document au monument. Les actes de ces Rencontres internationales, véritables ouvrages de référence, seront publiés à l'automne.



© Tanguy de Montesson

### Les nouveaux participants

Parmi les 39 galeries (19 françaises, 20 étrangères), on compte 7 nouvelles galeries qui vont rejoindre le club envié des exposants du Salon du dessin. Pour faire honneur aux dessins anciens, qui ont fait le renom de l'événement : la jeune galerie **Marty de Cambiaire** (Paris), la **Galerie Tarantino** (Paris) qui met en avant les artistes italiens du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, et enfin la **Galleria Carlo Virgilo** (Rome), également consacrée au fleuron des maîtres anciens de la Botte. Les Maîtres Modernes, auxquels le salon réserve aussi une belle place, seront représentés par **Damien Boquet Art** (Paris) et **Aktis Gallery** (Londres), spécialisée dans les œuvres d'artistes émigrés chinois et russes actifs à Paris pendant la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Proposant aussi bien des dessins modernes que contemporains, citons également la prestigieuse galerie londonienne **Marlborough Fine Art** et la **Galerie Thessa Herold** (Paris) qui défend entre-autres les artistes appartenant aux avant-gardes historiques (1920-1960).

## Highlights 2015

Le Salon du dessin propose chaque année une sélection très pointue de feuilles anciennes, modernes et contemporaines. Petit tour d'horizon des feuilles marquantes de l'édition 2015, classées par mot-clef !

**A** comme **#athlétique** : une *Étude de nu masculin assis* par Giambattista Tiepolo (1696-1770) chez **Marty de Cambiaire**.

**C** comme **#contemporain** : pour satisfaire l'appétit des collectionneurs de contemporain, **Ditesheim & Maffei Fine Art** parie sur un doux pastel de Sam Szafran (1934), *Philodendron*.

**E** comme...

**#élégant** : un *Portrait de mademoiselle Chanel* signé Paul César Helleu (1859-1927) sera proposé par **Didier Aaron & Cie**.

**#érotique** : « Cachez ce sein que je ne saurais voir » sur le stand de **Day & Faber** avec un malicieux dessin de Jean-François Bosio (1764-1827), *Le Lever des ouvrières en linge*.

**#exotique** : rare sur le marché, un dessin de Gauguin (1848-1903), *Nègreries Martinique*, proposé par **Jean-Luc Baroni, Ltd**. L'un des petits bijoux du salon.

**#expressif** : Salvatore Rosa (1615-1673) nous livre une *Étude de têtes* au trait efficace chez **Artur Ramon Art**.

**F** comme...

**#fantastique** : **Patrick Derom Gallery** donnera à voir un dessin de Spilliaert (1881-1946) à la profondeur incroyablement envoiement.

**#féérique** : Luc-Olivier Merson (1846-1920) ouvre une fenêtre sur un monde merveilleux, très japonisant, sur le stand de la **Galerie Paul Prouté**.

**I** comme **#Inédit** : **David Tunick, Inc.** réserve au Salon du dessin une gouache de Fernand Léger (1881-1955), *Les Constructeurs*, qui n'avait pas été sur le marché depuis 1980.

**M** comme **#marin** : la **Galerie Terrades** apportera une aquarelle toute en transparence, comme l'eau où se reflètent les bateaux de Giovanni Boldini (1842-1931).

**P** comme...

**#photogénique** : c'est le cas d'Eugénie Tranquilline représentée par son père, Hyacinthe Aubry-Lecomte (1787-1858), dans une époque marquée par les débuts

de la photographie. Un dessin saisissant, forcément proposé par **Talabardon & Gautier**.

\*poétique : un fusain de Redon (1840-1916) tout en suggestions chez **Stephen Ongpin Fine Art**.

R comme...

\*religieux : **Éric Coatalem** apportera au salon une feuille lumineuse de Gian Domenico Tiepolo (1727-1804), *Le mariage de la Vierge Marie*.

\*rêveur : c'est l'air qu'affiche le *jeune Arabe* représenté au fusain par Gustave Guillaumet (1840-1887) proposé par la **Galerie de Bayser**.

\*rural : la rudesse d'une scène de campagne magnifiée au fusain par Van Gogh (1853-1890) chez **Arturo Cuéllar**.

## Quand les musées américains viennent enrichir leurs collections au Salon du dessin

Chaque année place de la Bourse, au pied des marches du Palais Brongniart, se forme avant l'heure du vernissage, une longue file de personnes disciplinées attendant patiemment l'heure de l'ouverture. Tous se connaissent, se saluent en anglais, ils viennent de tous horizons : ce sont les conservateurs des musées du monde entier et leurs trustees, qui ne manqueraient cet événement sous aucun prétexte.

Les musées américains sont particulièrement représentés et de nombreux exposants du Salon du dessin ont eu la joie ces dernières années de leur céder d'intéressantes œuvres sur papier, dont voici un florilège.

**Brame & Lorenceau** ont vendu en 2013 au Worcester Art Museum (Massachusetts) un pastel de Louis Anquetin (1861-1932) intitulé *Élegante aux oiseaux* et daté de 1890.

Se rapportant à merveille au thème des Rencontres internationales lancé en 2014, un *Projet d'architecture* de Hans Vredeman de Vries (1527-1609) a été acquis la même année par le Metropolitan Museum de New York auprès de la **Galerie Paul Prouté**.

La **Galerie de Bayser** a cédé en 2014 un crayon noir de Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898), *Étude pour l'Enfant prodigue*, 1879, à Eugene Thaw en dépôt à la Morgan Library de New York.

Du côté des modernes, la **Galerie Zlotowski** a fait mouche en 2007 avec le crayon, encre noire et lavis,

*Brooklyn Bridge*, 1915 d'Albert Gleizes (1881-1953) vendu au LACMA (Los Angeles County Museum of Art). Artiste apprécié du public américain, un dessin à l'encre de Louis Anquetin, *Paysage de rivière* (vers 1888) a quitté les cimaises de la **Galerie de La Présidence** pour rejoindre celles de la National Gallery of Art, Washington, D.C, en 2007.

Un magnifique dessin équestre de Théodore Géricault (1791-1824) provenant de **Stephen Ongpin Fine Art** est depuis 2010 à la Art Gallery d'Ontario au Canada.

**Francesca Antonacci et Damiano Lapicciarella** ont capté l'attention du Cleveland Museum of Art. C'est auprès des galeristes que ce dernier a enrichi son fonds d'un dessin de Camuccini (1771-1844), représentant l'enlèvement des Sabines.

La **Galerie Talabardon & Gautier** a eu la satisfaction de voir l'autoportrait d'Henri Fantin-Latour (1836-1904), au crayon et fusain, rejoindre le prestigieux Art Institute de Chicago en 2014.

Au moment du Salon du dessin 2012, **Gabriel Terrades** s'est séparé au profit du Metropolitan Museum de New York, d'une feuille du Baron Gérard (1770-1837), *Daphnis courant au devant de Chloé*.

**Le Claire Kunst** a, quant à lui, cédé en 2013 au J. P. Getty Museum de Los Angeles un dessin de Carl Gustav Carus (1789-1869), *Un cygne dans les roseaux au clair de lune*, 1852.

Fervent défenseur de l'artiste ibérique contemporain Josep Santilari (1959), dont les dessins ressemblent à s'y méprendre à des photographies, Artur Ramon - **Artur Ramon Art** - a vendu à la National Gallery of Art une œuvre de 2010, *Orchidées*.

Enfin, **David Tunick, Inc.**, au terme de sa première participation au Salon du dessin en 2014, pouvait se réjouir d'avoir cédé une scène de bataille napoléonienne au Sterling and Francine Clark Art Institute, Williamstown, Massachusetts.

Gageons que cette année encore, les conservateurs internationaux seront au rendez-vous **du 25 au 30 mars** pour célébrer l'art auquel le Salon du dessin a rendu ses titres de noblesse.



Louis ANQUETIN (1861 - 1932)  
*Élégante aux oiseaux*, 1890  
Brame & Lorenceau - Worcester Art Museum



Hans VREDEMAN DE VRIES (1527 - 1609)  
*Projet d'architecture*  
Galerie Paul Prouté - MET Museum New York



Louis ANQUETIN (1861 - 1932)  
*Paysage de rivière*, vers 1888  
Galerie de La Présidence - National Gallery of Art, Washington



Pierre PUVIS DE CHAVANNES (Lyon, 1824 - Paris, 1898)  
*Étude pour l'enfant prodigue*, 1879  
Galerie de Bayser - Morgan Library New York



Vincenzo CAMUCCINI (1771 - 1844)  
*L'enlèvement des Sabines*  
Francesca Antonacci and Damiano Lapicciarella - Cleveland Museum of Art



Henri FANTIN-LATOIR (Grenoble, 1836 - Buré, 1904)  
*Autoportrait*, 1857  
Galerie Talabardon & Gautier - The Art Institute of Chicago



Le BARON GÉRARD (1770 - 1837)  
*Daphnis courant au devant de Chloé*  
Gabriel Terrades - MET Museum New York



Carl Gustav CARUS (Leipzig, 1789 - Dresden, 1869)  
*Un cygne dans les roseaux au clair de lune*, 1852  
Le Claire Kunst - The J.P. Getty Museum, Los Angeles



Josep SANTILARI (1959)  
*Orchidées*, 2010  
Artur Ramon Art - National Gallery of Art, Washington



Émile-Jean Horace VERNET (1789 - 1863)  
*Bonaparte à la Bataille d'Aboukir*, vers 1810  
David Tunick, Inc. - S. & F. Clark Art institute, Williamstown

# LES ORGANISATEURS DU SALON DU DESSIN



## Hervé Aaron

Galerie Didier Aaron & Cie  
152 boulevard Haussmann  
75008 Paris FRANCE  
Tél. : +33 (0)1 47 42 47 34  
Tél. : + 1 212 988 52 48  
haaron@didieraaron-cie.com



**Jean François Baroni**  
Galerie Jean François Baroni  
8 rue Rossini  
75009 Paris FRANCE  
Tél. : +33 (0)1 40 20 04 73  
galerie@jeanfrancoisbaroni.com



## Louis de Bayser

Galerie de Bayser  
69 rue Sainte Anne  
75002 Paris FRANCE  
Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87  
galerie@debayser.com



## Bertrand Gautier

Galerie Talabardon & Gautier  
134 rue du Faubourg Saint-Honoré  
75008 Paris FRANCE  
Tél. : +33 (0)1 43 59 13 57  
talabardon.gautier@wanadoo.fr



**François Lorenceau**  
Brame & Lorenceau  
68 boulevard Malesherbes  
75008 Paris FRANCE  
Tél. : +33 (0)1 45 22 16 89  
galerie@gbl.fr



## Chantal Kiener

Galerie Chantal Kiener  
21 rue Pierre Fontaine  
75009 Paris FRANCE  
Tél. : +33 (0)1 42 60 59 00  
chantal.kiener@wanadoo.fr



## Gabriel Terrades

Galerie Terrades  
8 rue d'Alger  
75001 Paris FRANCE  
Tél. : +33 (0)1 40 20 90 51  
contact@galerierrades.com



## Sylvie Tocci Prouté

Galerie Paul Prouté  
74 rue de Seine  
75006 Paris FRANCE  
Tél. : +33 (0)1 43 26 89 80  
proutesa@wanadoo.fr

## Société du Salon du dessin

Président : Louis de Bayser

Communication : Hervé Aaron et Bertrand Gautier

Coordinatrice générale : Hélène Mouradian, assistée de Claire Dubois et Manon Girard  
+33 (0)1 45 22 61 05 / info@salondudessin.com

## LES DATES CLÉS DU SALON DU DESSIN

**1991** : Premier Salon du dessin de collection à l'Hôtel George V à Paris.

**1995** : Naissance du nouveau Salon du dessin organisé par les mêmes marchands qu'aujourd'hui. L'affiche est, pour la première fois, signée Pierre Le-Tan.

**1996** : Le Salon du dessin s'internationalise en accueillant des galeries allemandes et suisses, en plus des galeries anglaises et américaines présentes l'année précédente.

**1998** : Le Salon du dessin accueille 22 exposants au Salon Hoche à Paris.

**2000** : A l'initiative du Salon du dessin, Paris devient la capitale du dessin avec la Semaine du dessin qui fédère la majeure partie des musées.

**2003** : Dans le cadre de l'opération de soutien à la restauration des Clouet à Chantilly, le Salon du dessin expose trois de ses feuilles. Les visiteurs sont invités à « adopter » des dessins de cette prestigieuse institution afin de pouvoir les restaurer.

**2004** : Installation du Salon du dessin au Palais de la Bourse à Paris avec 29 participants.

**2006** : Premier colloque au Salon du dessin intitulé « Les Rencontres internationales du Salon du dessin », suivi par la publication des actes de ce colloque.

Première porte ouverte au dessin contemporain : l'École nationale supérieure des Beaux-Arts expose des dessins de ses jeunes étudiants-artistes au salon. Chaque jour ceux-ci réalisent un happening.

**2007** : Le Salon du dessin accueille le musée des Arts Décoratifs qui présente une série de sept panneaux à l'aquarelle de Charles de Wailly pour la loge de Mademoiselle Contat. Ces dessins seront restaurés grâce des bons de souscriptions distribués aux visiteurs du Salon du dessin. Ils seront ensuite présentés, l'année suivante au musée des Arts Décoratifs.

**2009** : Présentation de la collection Florence et Daniel Guerlain. Présence de 3 galeries d'art contemporain parmi les 36 exposants.

**2010** : Remise du prix du dessin contemporain de la Fondation Daniel et Florence Guerlain.

Exposition de la collection Alain Delon : une quarantaine de dessins sont montrés parmi les plus importants de l'ensemble passionnément acquis par la star depuis les années 70 : Pontormo, Véronèse, le Guerchin, Géricault, Vuillard, Degas...

Le prix de dessin contemporain de la Fondation Daniel et Florence Guerlain devient annuel.

**2011** : Le Salon du dessin fête ses 20 ans. Accueil du cabinet d'art graphique du Musée des Beaux-Arts de Rouen qui présente un florilège de sa collection.

**2012** : Présentation des plus beaux dessins de la Collection du Musée de Mont-de-Piété de Bergues.

**2013** : Présentation du musée Bonnat-Helleu de Bayonne et du fonds Helleu.

**2014** : Louis de Bayser est nommé à la Présidence du Salon du dessin. Il remplace Hervé Aaron qui reste membre du comité organisateur. Le Musée des Beaux-Arts de Nancy est l'invité privilégié du Salon du dessin. L'occasion pour les amateurs de découvrir une sélection de feuilles provenant du fonds exceptionnel de son cabinet d'art graphique.

# PRIX DE DESSIN CONTEMPORAIN DE LA FONDATION DANIEL & FLORENCE GUERLAIN

## Daniel et Florence Guerlain, le dessin d'une vie

Amateurs et collectionneurs passionnés, Daniel et Florence Guerlain ont initié en 2006 le Prix de dessin contemporain, remis chaque année à l'occasion du Salon du dessin.

Dove Allouche, Silvia Bächli, Marc Bauer, Marcel Van Eeden, Sandra Vasquez de la Horra, Tomasz Kowalski, Jean-Luc Verna, Jorinde Voigt, Amelie von Wulffen... Autant de talents révélés grâce au Prix de la Fondation d'Art Contemporain Daniel et Florence Guerlain, devenu aujourd'hui une référence dans le monde du dessin contemporain.

*La Fondation présentera au salon une sélection d'œuvres des trois artistes sélectionnés pour le prix 2015 : Tomma Abts, Jockum Nordström et Pavel Pepperstein. Le nom du Lauréat sera dévoilé le jeudi 26 mars. Il recevra une dotation de 15 000 euros et une de ses œuvres sera offerte par la Fondation au musée national d'art moderne - Centre Pompidou ; les deux autres artistes en lice recevront 5 000 euros chacun.*

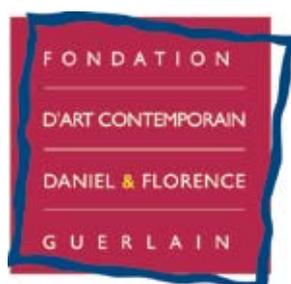
Attribué pour la première fois en 2007 et biennal jusqu'en 2009, le Prix récompense les artistes qui réalisent toute œuvre unique sur papier et carton, utilisant les moyens graphiques : crayon, fusain, sanguine, encre, lavis, gouache, aquarelle, pastel, feutre..., incluant les collages et le dessin mural et excluant les procédés informatiques et mécaniques.

Réservé aux artistes, français ou étrangers, habitant ou non en France, mais entretenant avec la France un lien culturel privilégié, ce prix a pour but de favoriser la place du dessin dans le monde de l'art et de permettre aux artistes de poursuivre leur travail de création.

Les candidats sont sélectionnés par une commission composée des deux fondateurs, Daniel et Florence Guerlain, et de personnalités choisies en raison de leur compétence et de leur intérêt pour l'art contemporain.

*Cette année les collectionneurs membres du jury sont : Don Kaul, américain, Heidi Schwab, suisse, Anibal Jozami, argentin, Luiz Augusto Teixeira de Freitas, portugais, ainsi que Michèle Guyot Roze, présidente de la Fondation Hippocrène, Henri Griffon, président du VIA, Alexandre de Coupigny, co-fondateur de l'agence Royalties, Florence et Daniel Guerlain.*

Le Prix de Dessin de la Fondation d'art contemporain Daniel & Florence Guerlain reçoit de nombreux soutiens : «Le Cercle des Amis», la banque Neufilize OBC, Guerlain, Artcurial, AXA ART, Loticis, Le chêne vert, le Salon du dessin, les Beaux-Arts de Paris, Voisin Consulting Life Sciences, Château Seguin, Champagne Bruno Paillard.



## L'INVITÉ PRIVILÉGIÉ DU SALON : LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE



Jean-Jacques LEQUEU (1757-1826)  
*Projets de château en mer et de moulin à vent (deux  
élévations)*

Pinceau et lavis, deux compositions sur la même feuille,  
double tracé d'encadrement à l'encre noire  
516 x 353 mm

### Dessins d'architectes, dessins d'architecture (XVI<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècle)

Dès sa création à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, le département des Estampes et de la Photographie de la Bibliothèque nationale de France a rassemblé des collections de dessins. Au-delà de dessins de maîtres ou de dessins préparatoires à la gravure, la Bibliothèque a été la première institution publique française à se pencher sur les fonds d'architectes. Depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, grâce à une politique suivie d'acquisitions et à de généreux dons et legs, s'est ainsi constitué un fonds de milliers de dessins. Son caractère exceptionnel tient autant à l'étendue de la période couverte qu'à la variété et à la qualité des architectes représentés. Parmi ceux-ci figurent notamment Androuet du Cerceau, Martellange, Mansart, Hardouin-Mansart, Robert de Cotte, Boullée, Antoine, Brongniart, Chalgrin, Bélanger, Lequeu, Mazois, Hittorff, les Labrousse, Baltard, Lassus, Abadie, Viollet-le-Duc, Binet, etc.

L'ensemble de ces fonds fait l'objet de travaux de classement, d'inventaire et de numérisation depuis quelques années. L'édition 2015 du Salon du dessin offre l'occasion de présenter un aperçu significatif de ces richesses : de très belles feuilles, connues ou inédites, appartenant à des ensembles souvent abondants, ont été choisies pour être présentées aux amateurs de dessins ainsi qu'aux spécialistes de l'histoire de l'architecture.



Étienne-Louis BOULLÉE (1728 – 1799)  
*Projet de Cénotaphe de Newton  
(élévation perspective, vue de  
nuit), 1784*

Crayon noir, lavis gris ;  
trait d'encadrement à l'encre brune  
394 x 645 mm

# L'INVITÉ PRIVILÉGIÉ DU SALON : LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

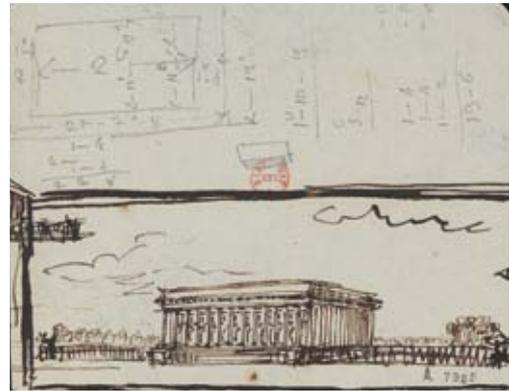


René BINET (1866-1911)  
*Projet de pont avec tour*

Crayon noir  
Titre en lettres majuscules *COURONNEMENT/ DE TOURS*  
490 x 318 mm

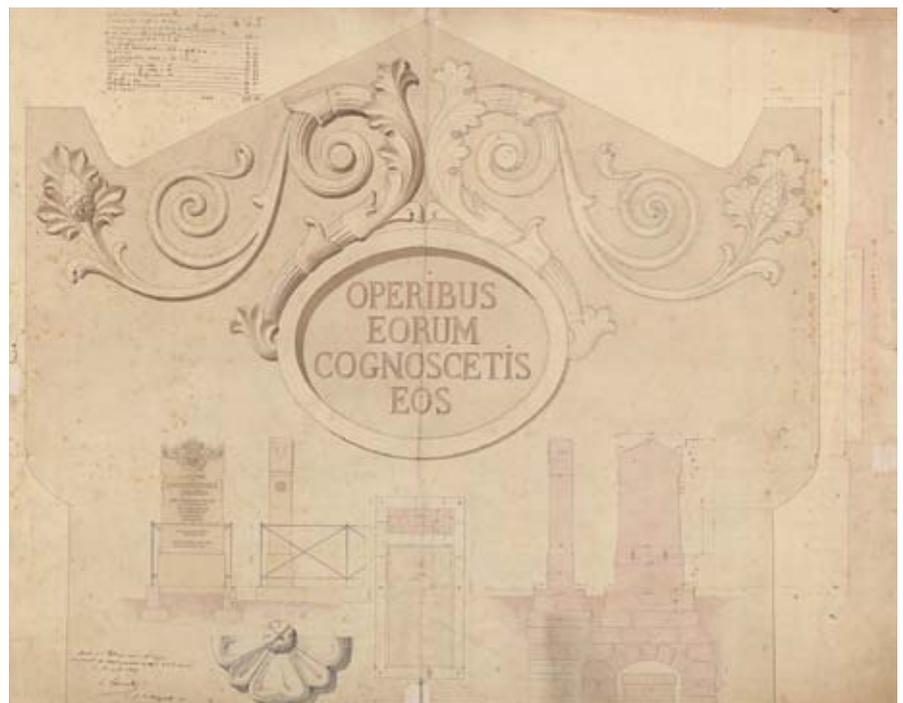
Alexandre BRONGNIART (1770-1847)  
*Paris, Palais impérial de la Bourse et du Tribunal de commerce*

Plan et indication de cote, crayon noir pour la partie supérieure  
Plume et encre brune pour la composition en partie inférieure  
86 x 110 mm



Henri LABROUSTE (1801-1875)  
*Paris, cimetière du Montparnasse : tombe du baron André de Ridèle, 1837*

Plume et encre noire, lavis rose et brun  
632 x 786 mm



## LES RENCONTRES INTERNATIONALES

### *Le dessin d'architecture, document ou monument ?*

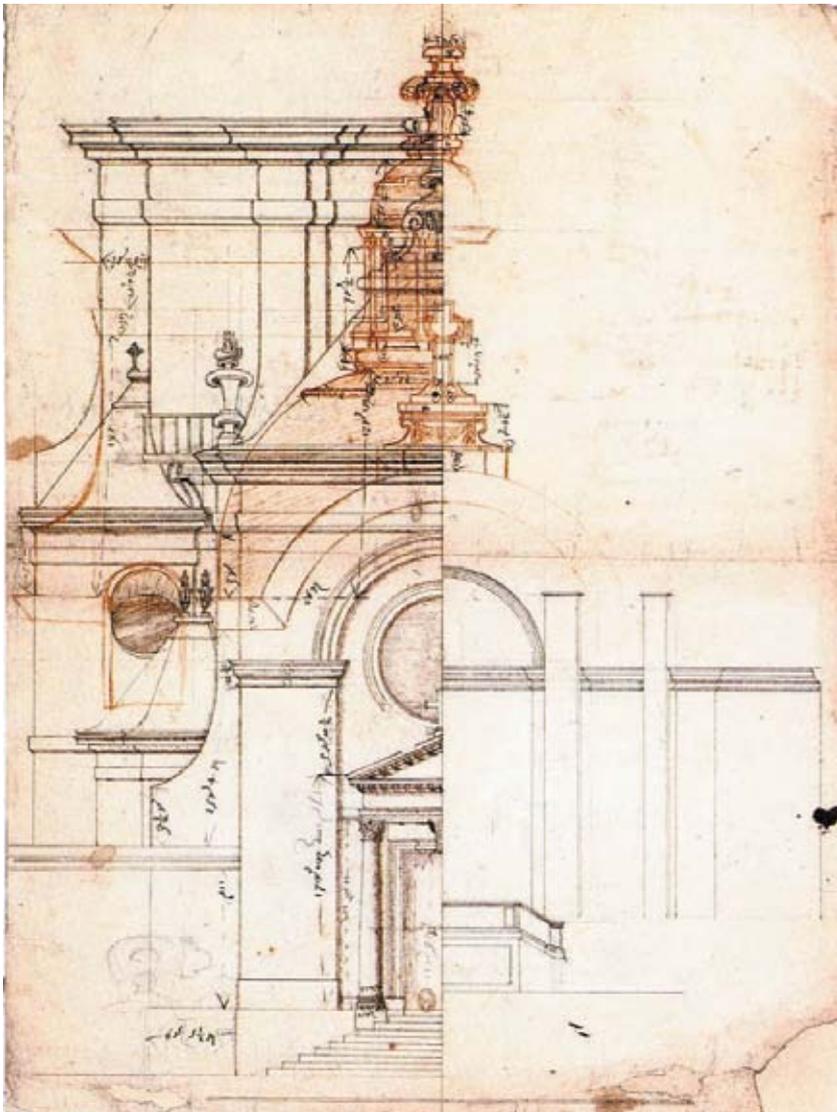
*President des rencontres internationales : M. Pierre Rosenberg*

### *Le dessin d'architecture dans tous ses états :*

#### *II. Du document au monument.*

Le dessin d'architecture a de multiples visages : traits griffonnés sur une enveloppe dans l'impatience de la première invention ou dessin de l'édifice achevé, fini jusqu'à l'hypperréalisme. Mais, si le dessin d'architecture documente les chemins de la création, il peut aussi être du côté de la délectation pure : tracer le portrait de monuments, antiques, modernes ou futurs, mais aussi monumentaliser une ruine pittoresque ou une médiocre bâtisse.

Document ou monument, le dessin d'architecture oscille entre ces deux pôles, et vice versa, car le dessin-document peut devenir, par la ferveur du collectionneur, monument graphique pour musées publics ou cabinets privés.



FRANÇOIS MANSART

*Demie-élévation et demie-coupe inachevée de l'église de la Visitation,  
rue Saint-Antoine à Paris*

Paris, BnF, Département des Estampes et de la Photographie, va 419

## LES RENCONTRES INTERNATIONALES

### *Le dessin d'architecture, document ou monument ?*

*President des rencontres internationales : M. Pierre Rosenberg*

## MERCREDI 25 MARS 2015

**Claude Mignot** - Professeur émérite à l'Université de Paris La Sorbonne  
*Introduction*

**Guido Beltrami** - Directeur du Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio  
*Freedberg's Question. On the beauty of the drawings by Andrea Palladio.*

**Gordon Higgott** - independent historian (historien indépendant), Londres  
*Reconstruire la maison antique : les projets pour un nouveau palais de Whitehall à Londres pour Charles I et Charles II, c.1647 - c.1670.*

**Olivia Horsfall Turner** - Curator at the Victoria and Albert Museum (Conservatrice au Victoria and Albert Museum)  
*Documenting Monuments: antiquaries and architectural drawing in 17th-century England.*

**Jérôme de La Gorce** - Directeur de recherche au CNRS  
*Un projet méconnu de Servandoni : le décor d'un feu d'artifice pour la naissance d'un nouvel héritier du trône (1732).*

**Emmanuelle Brugerolles** - Conservateur général du patrimoine, ENSBA Paris  
*De l'architecture au document : l'exemple des dessins de Jean-Michel Chevotet pour l'Architecture française de Jean Mariette.*

**Charles Hind** - Chief Curator and H.J. Heinz Curator of Drawings - RIBA British Architectural Library  
*A Classical or Gothic monument: Proposals for Reconstructing the Houses of Parliament, 1735 - 1835.*

**Tim Benton** - Professor of Art History (Emeritus) The Open University Milton Keynes - England  
(Professeur émérite à l'université libre de Milton Keynes)  
*De la naissance difficile du projet corbuséen.*

## JEUDI 26 MARS 2015

**Basile Baudez** - Maître de conférences en histoire du patrimoine moderne et contemporain, Université Paris-Sorbonne  
*De l'usage du calque d'architecture à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, outil de conception ou mémoire de représentations.*

**Jean-Philippe Garric** - Professeur d'histoire de l'architecture contemporaine à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
*Le Monument à La Pérouse : documenter le dessin de Labrouste.*

**Marc Le Cœur** - Historien de l'art, enseignant à l'École spéciale d'Architecture  
*Les dessins d'architectes au département des Estampes de la BnF, une collection aussi exceptionnelle que mal connue.*

**Magnus Olausson** - Directeur des collections et de la galerie nationale suédoise des portraits, Nationalmuseum, Stockholm  
*The Architect's practise in the Nationalmuseum of Stockholm Collections between dream and reality.*

**Simon Texier** - Professeur à l'Université de Picardie Jules-Verne  
*Les dessins techniques des frères Perret : une voie vers le monument.*

## DIDIER AARON & CIE

152 boulevard Haussmann – 75008 Paris FRANCE

Tél. : +33 (0)1 47 42 47 34

Idesmarest@didieraaron-cie.com / www.didieraaron.com

Directeur : Bruno Desmarest / Communication : Laure Desmarest



**Paul César HELLEU**

(Vannes, 1859 – Paris, 1927)

« La jolie modiste », *Portrait de mademoiselle Chanel*, 1912

Trois crayons

Signé au crayon à droite *La jolie modiste / Helleu / Deauville*  
1912

470 x 395 mm

**Jean-Baptiste-Marie PIERRE**

(Paris, 1714 – 1789)

*Étude de femme pour « Le jugement de Pâris »*,  
vers 1756

Sanguine

438 x 330 mm



## AKTIS GALLERY

10 - 11 Park Place - SW1A 1LP Londres ROYAUME-UNI

Tél. : +44 (0)20 7629 6531

info@aktis-gallery.co.uk / www.aktis-gallery.co.uk

Directrices : Iana Kobeleva & Anna Chalova



Zao WOU KI  
(1921 – 2013)  
*Sans titre*, vers 1981

Encre  
Signé et daté en bas à droite  
675 x 1315 mm

Zao WOU KI  
(1921 – 2013)  
*Sans titre*, vers 1951

Encre de Chine et lavis  
Signé en bas à droite  
385 x 295 mm



# FRANCESCA ANTONACCI-DAMIANO LAPICCIRELLA FINE ART

Via Margutta 54 – 00187 Rome ITALIE

Tél. : +39 0645 43 30 36

info@antonaccilapiccirellafineart.com / www.antonaccilapiccirellafineart.com

Directeurs : Francesca Antonacci / Damiano Lapicciarella



Charles LE BRUN  
(Paris 1619 - 1690)  
*La Nuit et L'Aurore*, vers 1672

Crayon  
168 x 218 / 186 x 230 mm



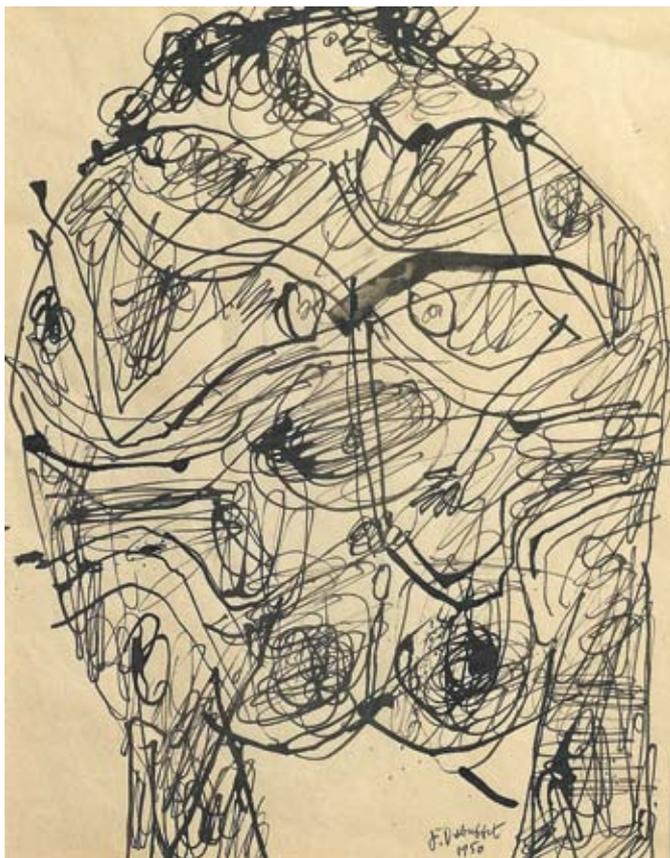
## APPLICAT-PRAZAN

16 rue de Seine – 75006 Paris FRANCE

Tél. : +33 (0)1 43 25 39 24 / Fax : +33 (0) 1 43 25 39 25

celine.hersant@applicat-prazan.com / www.applicat-prazan.com

Directeur : Franck Prazan / Service Communication : Céline Hersant



Jean DUBUFFET  
(Le Havre, 1901 - Paris, 1985)  
*Corps de Dame*, 1950

Encre de Chine  
Signé et daté en bas à droite  
270 x 210 mm



Serge POLIAKOFF  
(Moscou, 1900 - Paris, 1969)  
*Composition (rouge, vert, blanc, noir)*, 1958

Gouache sur papier marouflé  
Signé en bas à droite sur toile  
620 x 470 mm

## ARNOLDI-LIVIE

Galeriestrasse 2 B

D-80539 Munich ALLEMAGNE

Tél. : +49 89 22 59 20 / Fax : +49 89 22 63 21

gallery@arnoldi-livie.de / www.arnoldi-livie.de

Directeur : Bruce Livie



Michel MANZI

(1849 – 1915)

*Portrait d'Edgar Degas, 1885/86*

Aquarelle, gouache sur crayon et encre sépia

Inscrit en bas à droite *Degas*

330 x 240 mm



Ernst Ludwig KIRCHNER

(Aschaffenburg, 1880 – Frauenkirch, 1938)

*Portrait d'un garçon, vers 1914*

Craie noire

Monogrammé et daté en bas à droite

Cachet de la succession Kirchner

(Lugt supplément 1570 b) au verso.

505 x 350 mm

## GALERIE JEAN FRANÇOIS BARONI

8 rue Rossini – 75009 Paris FRANCE

Tél. : +33 (0)1 40 20 04 73

galerie@jeanfrancoisbaroni.com

Directeur : Jean François Baroni



Eugène BOUDIN

(Honfleur, 1824 – Deauville, 1898)

*Estuaire de la Canche à marée basse à Étapes*

Fusain, lavis brun et aquarelle

Situé et signé en bas à droite *Étapes / E Boudin*

221 x 335 mm

Charles-Joseph NATOIRE

(Nîmes, 1700 – Castel Gandolfo, 1777)

*Académie d'homme nu assis*

Pierre noire et rehauts de blanc

Signé et daté en bas *c. natoire f. 1749*

535 x 435 mm



## JEAN-LUC BARONI LTD

7-8 Mason's Yard

Duke Street St James's - SW1Y 6BU Londres ROYAUME-UNI

Tél. : +44 207 930 53 47

jlwatson@jlbaroni.com / www.jlbaroni.com

Directeur : Jean-Luc Baroni / Communication : Joanna Watson



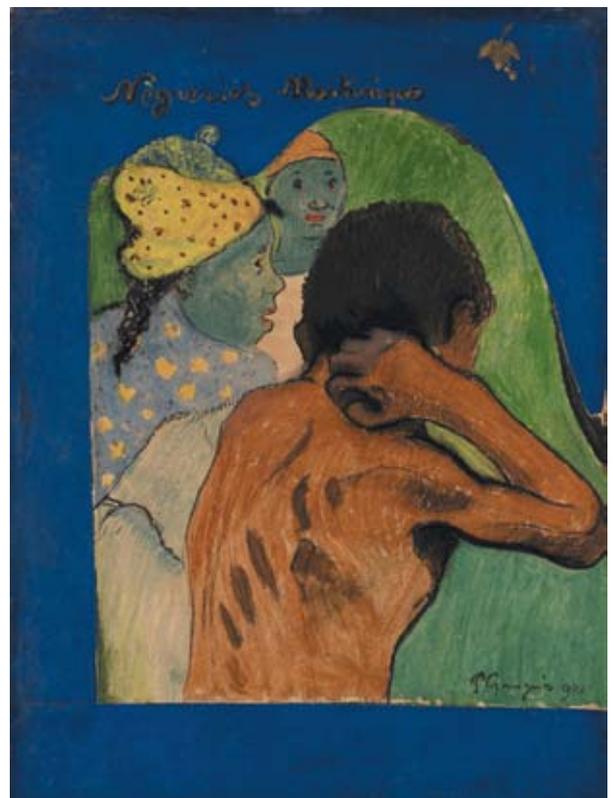
Jean-Baptiste GREUZE

(Tournus, 1725 – Paris, 1805)

*Étude d'un jeune enfant se penchant sur un Tabouret*

Sanguine

311 x 218 mm



Eugène Henri Paul GAUGUIN

(Paris, 1848 – Îles Marquises, 1903)

*Nègreries Martinique*

Gouache, aquarelle, plume, encre bleu-foncé et peinture dorée. Collage et papier marouflé sur panneau. Titré à la pointe du pinceau et à la peinture noire et or

*Nègreries Martinique*

Signé et daté en bas à droite, à la pointe du pinceau et à l'encre noire P. Gauguin 90

343 x 247mm

## GALERIE DE BAYSER

69 rue Sainte Anne – 75002 Paris FRANCE  
Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87  
galerie@debayser.com / www.debayser.com

Directeurs : Louis & Matthieu de Bayser



Gustave GUILLAUMET  
(1840 – 1887)  
*Tête de jeune Arabe*

Fusain rehaussé de blanc sur papier beige-rosé  
550 x 460 mm

Lazzaro TAVARONE  
(1556 – 1641)  
*Étude de femme de dos et de jeune garçon*

Pierre noire et craie sur papier préparé rouge  
255 x 365 mm



## KATRIN BELLINGER KUNSTHANDEL

Briener Strasse 7

D-80333 München ALLEMAGNE

Tél. : +49 89 983 465 / Fax : +49 89 98 10 253

contact@bellinger-art.com / www.bellinger-art.com

Directrice : Katrin Bellinger



Charles DE LA FOSSE

(Paris, 1636 – Paris, 1716)

*Études pour Minerve et autres Dieux de l'Olympe*

Trois crayons sur papier chamois

Numéroté au verso, 10

382 x 270 mm

Adolph MENZEL

(Breslau, 1815 – Berlin, 1905)

*A l'Heure du Café à Kissingen*

Gouache et aquarelle

Monogrammé et daté en bas à droite AM 86

114 x 184 mm



## GALERIE BERÈS

25 quai Voltaire – 75007 Paris FRANCE

Tél. : +33 (0)1 42 61 27 91

beres@galerieberes.com / www.galerieberes.com

Directrice : Anisabelle Berès



Maurice ESTÈVE

(1904 – 2001)

1950D, 1973

Fusain et pastel

Signé et daté en bas à droite *Estève 73*

455 x 378 mm

## DAMIEN BOQUET ART

16 place Vendôme – 75001 Paris FRANCE

Tél. : +33 (0)1 42 67 33 80

damien@boquet-art.com / www.damienboquetart.com

Directeur : Damien Boquet



Marino MARINI

(1901 – 1980)

*Cheval et personnage debout*, vers 1950

Encre, gouache et aquarelle

Signé en bas à droite *Marino*

470 x 305 mm

Edgar DEGAS

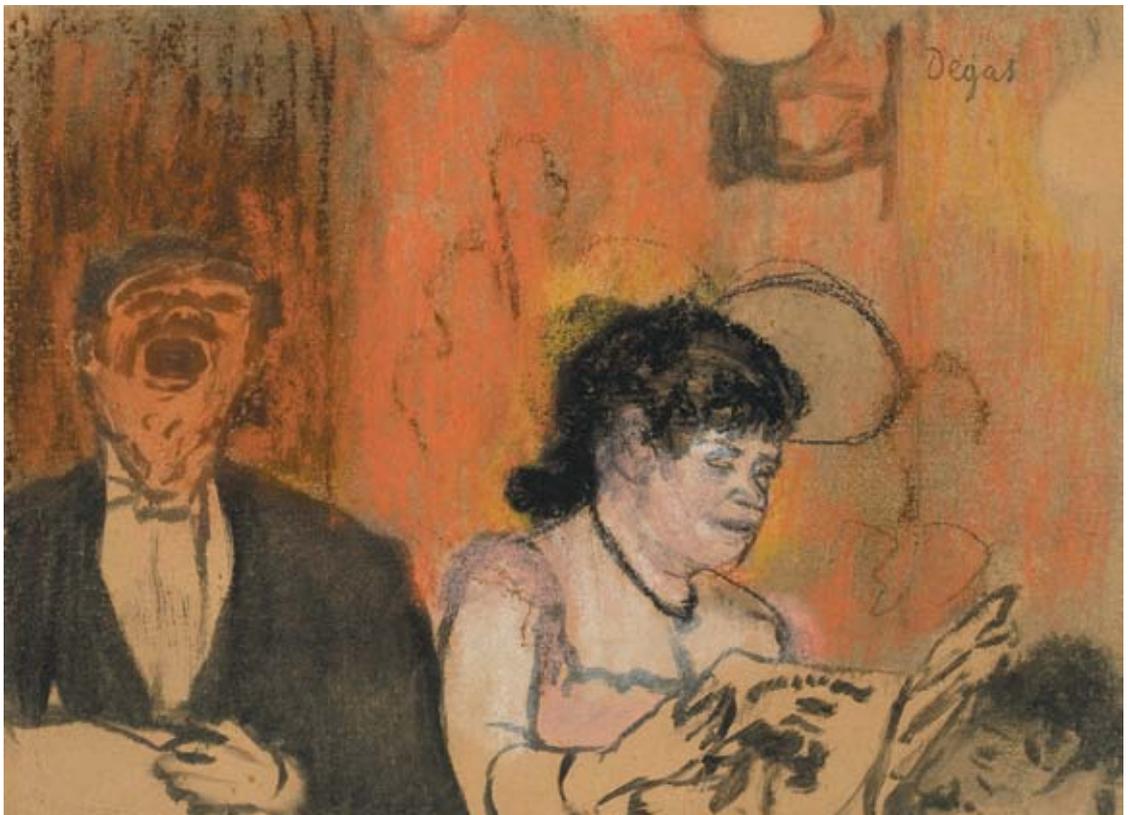
(Paris, 1834 - 1917)

*Le Duo*, vers 1876-78

Pastel sur monotype

Signé en haut à droite *Degas*

130 x 174 mm



## W. M. BRADY & CO.

22 East 80th Street – New York, NY 10075 ÉTATS-UNIS

Tél. : +1 (212) 249 7212 / Fax : +1 (212) 628 6587

laura@wmbrady.com

Directeur : W. Mark Brady / Communication : Laura Bennett



Giovanni MARIA MORANDI

(Florence, 1622 – Rome, 1717)

*La vision de Saint Philippe Néri*

Pierre noire et sanguine, rehaussées de lavis de sanguine et de blanc, mise aux carreaux à la pierre noire  
Inscrit à la pierre noire probablement par l'artiste  
(verso), *Diciasette e mezzo meno un ditto / Lungo (?)*  
*sedici e mezzo in circa / Largo undici e un ditto*  
396 x 248 mm

Paul CÉZANNE

(Aix-en-Provence, 1839 – 1906)

*Lit défait (recto)*

*Arbres au-dessus d'un ruisseau (verso)*

Aquarelle sur esquisse à la mine de plomb (recto)

Mine de plomb (verso)

272 x 209 mm



## GALERIE BRAME & LORENCEAU

68 boulevard Malesherbes - 75008 Paris FRANCE

Tél. : +33 (0)1 45 22 16 89

galerie@gbl.fr / www.gbl.fr

Directeur : Antoine Lorenceau



Albert GLEIZES

(1881 – 1953)

*Toul, 1915*

Aquarelle, gouache et crayon

Signé, situé et daté en bas à droite *Alb Gleizes Toul 1915*

204 x 260 mm



Joan MIRÓ

(Barcelone, 1893 – Palma de Majorque, 1983)

*Dessin pour Ubu Roi, 1953*

Aquarelle, encre de Chine et crayon

Signé en bas à droite *Miró*

325x 505 mm

## LE CLAIRE KUNST

Elbchaussee 386 D-22609 Hambourg ALLEMAGNE  
Tél. : +49 40 881 0646 / Fax : +49 40 880 4612  
leclair@leclair-kunst.de / www.leclair-kunst.de

Directeur : Thomas Le Claire



**Louis-Léopold BOILLY**

(La Bassée, 1761 – Paris, 1845)

*Portraits du chanteur et comédien Simon Chenard,  
et du peintre François-Pascal-Simon Gérard dit  
Baron Gérard,*  
vers 1791-96

Crayon noir, rehauts de blanc, sur papier bleu  
192 x 280 mm



**Egon SCHIELE**

(Tulln, 1890 – Vienne, 1918)

*Couple dormant, 1909*

Pierre noire  
320 x 300 mm

## GALERIE ÉRIC COATALEM

136 rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris FRANCE

Tél. : +33 (0)1 42 66 17 17

coatalem@coatalem.com / www.coatalem.com

Directeur : Éric Coatalem



Gian Domenico TIEPOLO

(Venise, 1727 – 1804)

*Le mariage de la Vierge Marie, 1792*

Pierre noire, plume et encres brune et noire,  
lavis brun

Signé et daté *Domo Tiepolo f. 1792*

465 x 365 mm



Théodore GÉRICAULT

(Rouen, 1791 – Paris, 1824)

*Académie d'Homme*

Huile sur papier marouflé sur toile  
292 x 228 mm

# ARTURO CUÉLLAR

Zähringerplatz 11, 8001 Zürich SUISSE  
Tél. : +41 44 281 2181 / Fax : +41 44 281 2111  
arturo@cuellar.com

Directrice : Corinne Cuéllar



Vincent VAN GOGH  
(Groot-Zundert, 1853 – Auvers-sur-Oise, 1890)  
*Arrière-cour avec deux personnages, 1882*

Fusain  
239 x 352 mm



Baltasar LOBO  
(Zamora, 1910 – Paris, 1993)  
*Femme à sa toilette, 1947*

Signé, daté et inscrit *Lobo/Paris 1947*  
(en bas à droite)  
Fusain, encre et lavis  
495 x 325 mm

## DAY & FABER

308 Fulham Road - SW10 9UG Londres ROYAUME-UNI

Tél. : +44 207 629 2991 / Fax : +44 207 493 75 69

jf@dayfaber.com / www.dayfaber.com

Directeur : James Faber



Jean-François BOSIO

(Monaco, 1764 – Paris, 1827)

*Le Lever des ouvrières en linge*, 1803

Plume, encre brune et aquarelle rehaussée de blanc

Signé en bas à gauche BOSIO. D. S.

Daté en bas à droite à Paris, en 1803

Titré en bas au centre *lever des ouvrières en linge*

244 x 327 mm



Gillis NEYTS

(Overijse, vers 1618 – Anvers, 1687)

*Paysage avec un arbre monumental et un couple d'amoureux*

Plume, encre brune et lavis brun, filet à l'encre brune

Signé *Æ. Neyts. f.*

205 x 318 mm

# GALERÍA GUILLERMO DE OSMA

Claudio Coello 4, 1° IZQ – 28001 Madrid ESPAGNE

Tél. : +34914355936 / Fax : +34914313175

info@guillermodeosma.com /www.guillermodeosma.com

Directeur : Guillermo De Osma



Sonia DELAUNAY

(Gradzihsck, 1885 – Paris, 1979)

*Album*, 1916

Gouache

325 x 250 mm



Pablo PICASSO

(Malaga, 1881 – Mougins, 1973)

*Tête de femme*, 1944

Gouache et encre

655 x 505 mm

## PATRICK DEROM GALLERY

1 rue aux Laines – 1000 Bruxelles BELGIQUE

Tél. : +32 25 14 08 82 / Fax : +32 25 14 11 58

galerie.p.derom@linkline.be / www.patrickderomgallery.com

Directeur : Patrick Derom



Léon SPILLIAERT

(1881 – 1946)

*L'estacade*, 1907

Lavis d'encre de Chine et crayons de couleur

Signé en haut à droite

369 x 498 mm

## DITESHEIM & MAFFEI FINE ART

Rue du Château 8 – 2000 Neuchâtel SUISSE

Tél. : +41 32 724 57 00 / Fax. : +41 32 721 28 70

galditesheim@bluewin.ch / www.galerieditesheim.ch

Directeurs : François Ditesheim / Patrick Maffei



Germaine RICHIER

(Grans, 1902 - Montpellier, 1959)

*Don Quichotte et le Guerrier*, 1952

Mine de plomb

Signé en bas, à droite

Dédiacé en bas à gauche *A Cécile affectueusement*

585 x 425 mm



Sam SZAFRAN

(Paris, 1934)

*Philodendron*, vers 1980

Pastel

Signé au recto

380 x 260 mm

## GALERIE THESSA HEROLD

7 rue de Thorigny – 75003 Paris FRANCE

Tél. : +33 (0) 1 42 78 78 68 / Fax : +33 (0) 1 42 78 78 69

galherold@free.fr / www.thesa-herold.com

Directrice : Thessa Herold



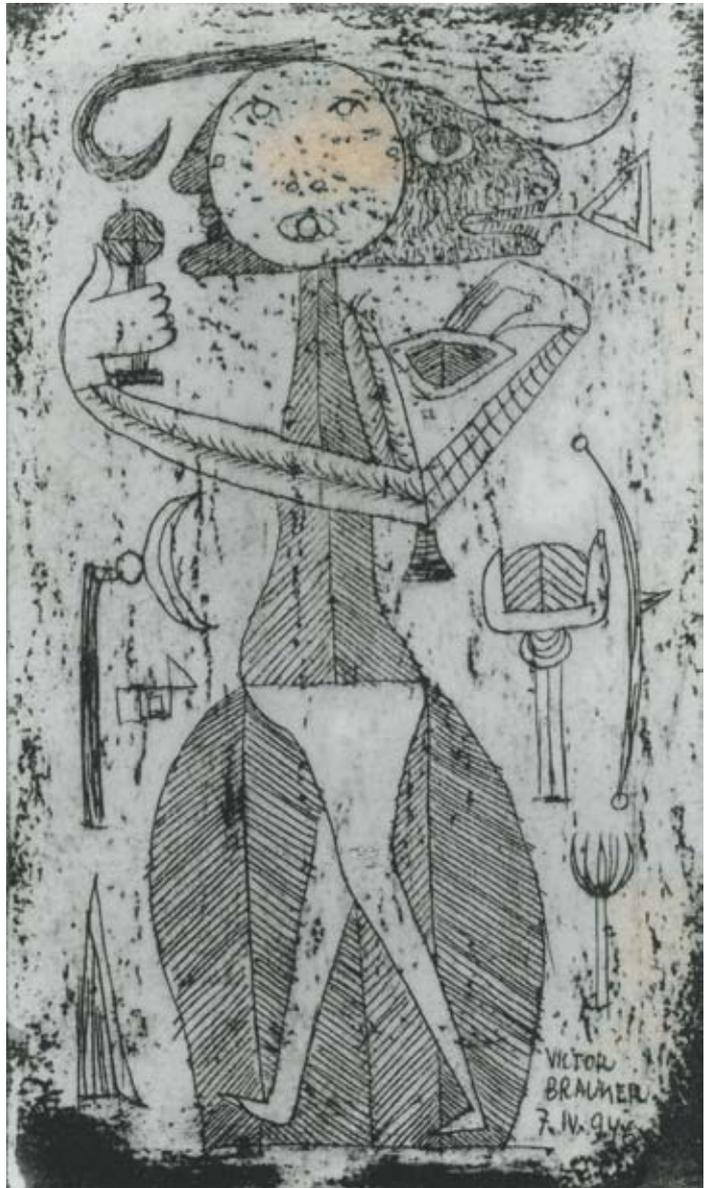
Giorgio DE CHIRICO

(Volos, 1888 – Rome, 1978)

*L'énigme du cheval*, vers 1913

Encre de Chine

308 x 210 mm



Victor BRAUNER

(Piatra Neamt, 1903 – Paris, 1966)

*Sans titre*, 1946

Encre et paraffine

170 x 100 mm

## GALERIE ANTOINE LAURENTIN

23 quai Voltaire – 75007 Paris FRANCE

Tél. : +33 (0) 1 42 97 43 42 / Fax : +33 (0) 1 42 97 58 85

contact@galerie-laurentin.com / www.galerie-laurentin.com

Directeur : Antoine Laurentin



Jean HÉLION

(Couterne, 1904 - Paris, 1987)

*Nature morte à la citrouille*, 1948

Aquarelle, gouache et crayon

Signé et daté 48 en bas à gauche

320 x 225 mm



Jean DUBUFFET

(Le Havre, 1901 - Paris, 1985)

*Tasse de thé*, 1967

Marqueur

Signé des initiales et daté en bas à droite

250 x 165 mm

## MARLBOROUGH FINE ART

6 Albemarle Street - W1S 4BY Londres ROYAUME-UNI  
Tél. : +44 (0)20 7629 5161 / Fax : +44 (0)20 7629 6338  
mfa@marlboroughfineart.com / www.marlboroughfineart.com

Directeur : Gilbert Lloyd



Avigdor ARIKHA  
(1929 – 2010)  
*Autoportrait Main Tendue*, 1986

Graphite sur papier  
Signé et daté en haut à gauche  
410 x 310 mm  
© Courtesy The Artist's Estate and Marlborough  
Fine Art, London



Avigdor ARIKHA  
(1929 – 2010)  
*Pinceau et Carnets*, 1988

Pastel sur papier  
Signé en haut à droite, daté en bas à gauche  
500 x 270 mm  
© Courtesy The Artist's Estate and Marlborough Fine  
Art, London

## MARTY DE CAMBIAIRE

16 place Vendôme - 75001 Paris FRANCE

Tél. : +33 (0)1 49 26 07 03

info@martydecambiaire.com / www.martydecambiaire.com

Directeur : Emmanuel Marty de Cambiaire



Giambattista TIEPOLO

(Venise, 1696 – Madrid, 1770)

*Étude de nu masculin assis*

Pierre noire, sanguine, rehauts de craie blanche  
420 x 294 mm

Augustin DE SAINT-AUBIN

(Paris, 1736 – 1807)

*Autoportrait de l'artiste en train de dessiner, 1764*

Pierre noire, plume et encre brune, lavis gris  
Signé et daté en bas à droite *aug. de St aubin del 1764*  
195 x 146mm



## MARTIN MOELLER & CIE

Johnsallee 11 D-20148 Hambourg ALLEMAGNE  
Tél. : +49 40 420 6388 / Fax : +49 40 420 1049  
mm@moellerart.net

Directeur : Dr Martin MOELLER-PISANI



Carl Christian Constantin HANSEN

(Rome, 1804 – Copenhague, 1880)

*Étude du Torso del Belvedere à Rome, vers 1835-38*

Crayon

Monogrammé en bas à droite *C. H.*,  
un deuxième monogramme et une inscription au verso  
*C. C. C. H. / der belvedersche Torso*

361 x 259 mm

Franz MARC

(Munich, 1880 – Verdun, 1916)

*Petit Cheval, vers 1912*

Aquarelle sur carte postale

Envoyé par l'artiste à ses amis allemands à Paris

Signé au verso à la plume et à l'encre noire

90 x 140 mm



## GALERIE NATHALIE MOTTE-MASSELINK

12 rue Jacob – 75006 Paris FRANCE

Tél. : +33 (0)1 43 54 99 92

info@mottemasselink.com / www.mottemasselink.com

Directrice : Nathalie Motte-Masselink



Jean-Baptiste CARPEAUX

(Valenciennes, 1827 – Courbevoie, 1875)

*Étude de cheval vu de profil gauche*

Plume et encre brune sur papier beige  
181 x 248 mm

François WATTEAU, dit WATTEAU DE LILLE

(Valenciennes 1758 – Lille 1823)

*Étude d'une élégante assise de profil, tournée vers la gauche, 1819*

Pierre noire

Annoté au recto à la plume et encre brune *Dessin de Watteau fils. Sortant du carton, du dit vendu salle Drouot le 22 fév. 1819.*

261 x 191 mm



# GALERIE MATHIEU NÉOUZE

16 rue de la Grange Batelière – 75009 Paris FRANCE

Tél. : +33 (0)1 53 34 84 89

mathieu.neouze@gmail.com / www.mathieu-neouze.fr

Directeur : Mathieu Néouze

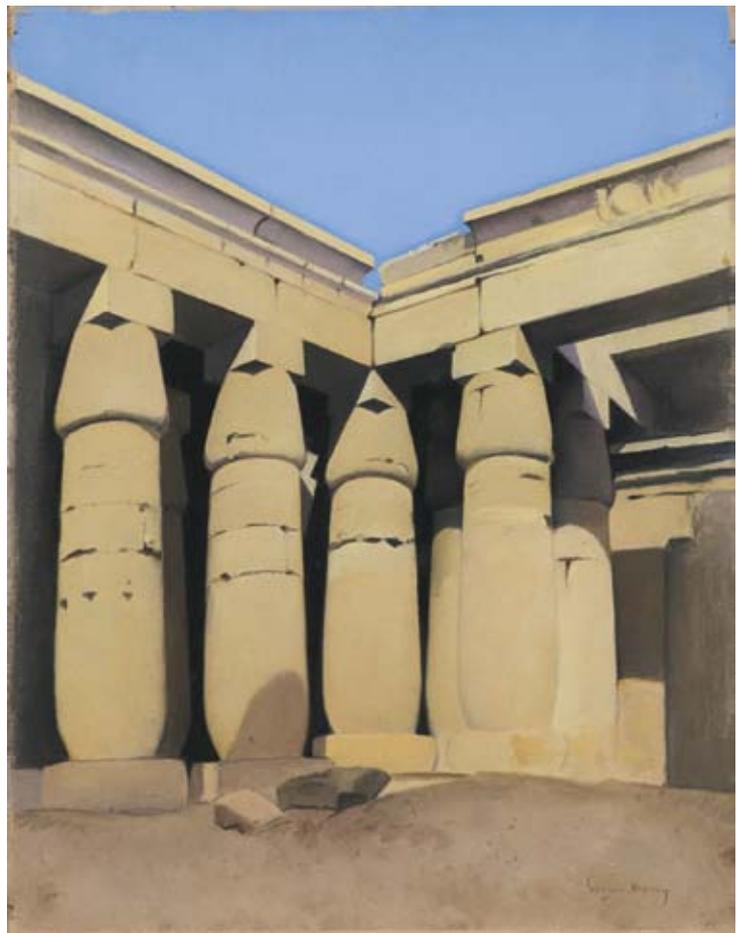


**Pierre BONNARD**

(Fontenay-aux-Roses 1870 – Le Cannet 1947)

*Étude pour Le Petit Solfège Illustré de Claude Terrasse, vers 1891-93*

Mine de plomb, plume et encre noire, lavis gris  
194 x 271 mm



**Simon BUSSY**

(Dole 1870 – Londres 1954)

*Le Temple de Khonsou à Karnak, 1928*

Pastel

Signé en bas à droite *Simon Bussy*

340 x 260 mm

## JILL NEWHOUSE GALLERY

4 East 81<sup>th</sup> Street #1B - NY 10028 New York ETATS-UNIS

Tél. : +1 212 249 9216 / Fax : +1 212 734 4098

maildrop@jillnewhouse.com / www.jillnewhouse.com

Directrice : Jill Newhouse



**Théodore GÉRICAUT**

(1791 – 1824)

*Quatre dessins : Deux Nus Masculins Allongés et Deux Études d'Arabes*

Aquarelle et encre

Cachet de la collection Marquis de Chennevières sur chaque dessin (Lugt 2072)

Cachet de la collection Dubaut sur les deux dessins inférieurs (Lugt 2103b)

330 x 410 mm

**Pierre BONNARD**

(1867 – 1947)

*Étude pour la lithographie Conversation, vers 1893*

*Verso : Étude d'un homme debout et d'une femme qui chante*

Crayon, stylo et encre

Cachet de l'atelier en haut à droite au recto et au verso

155 x 203 mm



## STEPHEN ONGPIN FINE ART

Riverwide House 6 Mason's Yard

Duke Street, St James's - SW1 Y6BU Londres – ROYAUME-UNI

Tél. : +44 207 930 881

info@stephenongpinfineart.com / www.stephenongpin.com

Directeur : Stephen Ongpin



Alfred SISLEY

(Paris, 1839 – Moret-sur-Loing, 1899)

*Les Falaises de Langland Bay, Pays de Galles, 1897*

Pastel

Signé et daté *Sisley 97* en bas à gauche

289 x 365 mm

Odilon REDON

(Bordeaux, 1840 – Paris, 1916)

*Visage derrière une fenêtre*

Fusain

Signé *ODILON REDON* deux fois à l'encre rouge, en bas à gauche et en bas à droite

357 x 368 mm



## PANDORA OLD MASTERS, INC.

PO. Box 1761 - NY 10021 New York ETATS-UNIS

Tél. : +1 212 628 1974 / Fax : +1 212 253 41 41

lester@pandoraoldmasters.com / christian@pandoraoldmasters.com

Directeurs : Lester Carissimi & Christian Lapeyre



**Bernardino LANINO**

(Vercelli, vers 1512 – 1583)

*Portrait de femme de profil*

Craie noire, rehaussée de touches de blanc  
légèrement rosé, sur papier bleu  
191 x 170 mm

**Vincenzo GEMITO**

(Naples, 1852 – 1929)

*La Foi, étude pour le monument de Pie X, 1916*

Plume et encre brune, tempera blanche sur papier beige  
Signé et daté en bas, à droite *Gemito 1916 - 3 aprile*  
466 x 313 mm



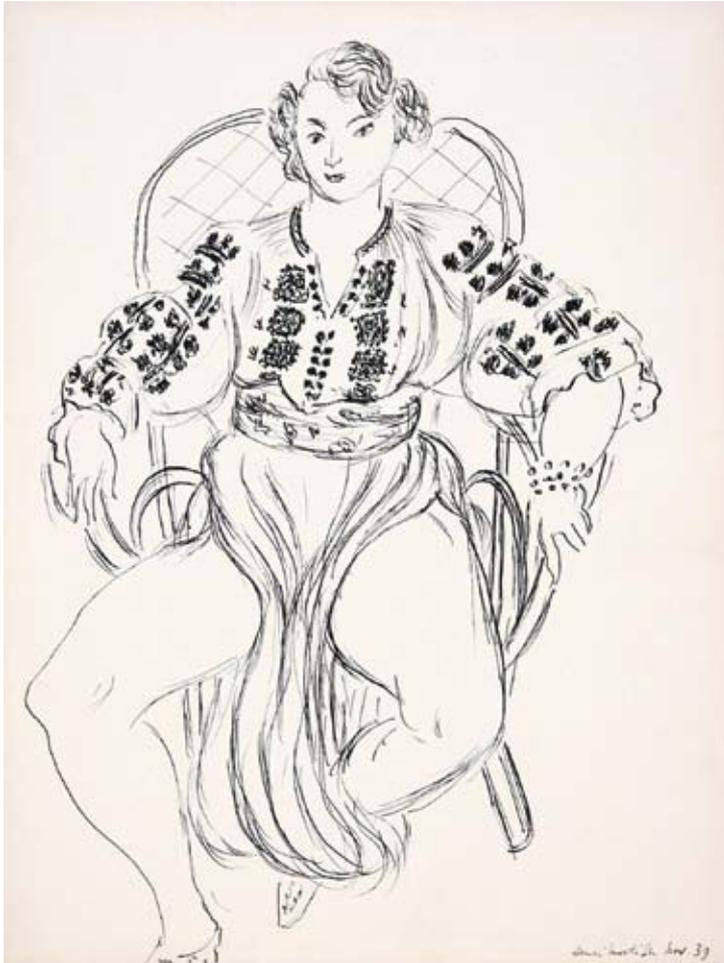
## GALERIE DE LA PRÉSIDENTENCE

90 rue du Faubourg Saint-Honoré – 75008 Paris FRANCE

Tél. : +33 (0)1 42 65 49 60 / Fax : +33 (0) 1 49 24 94 27

contact@presidence.fr / www.presidence.fr

Directrices : Françoise Chibret et Florence Chibret-Plaussu



Henri MATISSE

(1869 – 1954)

*Portrait de Tamara, danseuse au repos ou l'Odalisque, 1939*

Encre de Chine

Signé et daté *Nov. 39* en bas à droite

370 x 270 mm



Frank KUPKA

(1871 – 1957)

*Composition abstraite, vers 1930*

Aquarelle, gouache et crayon

Signé en bas à droite

250 x 245 mm

# GALERIE PAUL PROUTÉ

74 rue de Seine – 75006 Paris FRANCE

Tél. : +33 (0)1 43 26 89 80 / Fax : +33 (0) 1 43 25 83 41

proutesa@wanadoo.fr / www.proute.fr

Directrices : Annie Martinez Prouté et Sylvie Tocci Prouté



Luc-Olivier MERSON

(Paris, 1846 – 1920)

*Étude de vitrail pour l'appartement parisien de Gabriel Pierné, vers 1885*

Plume et encre de Chine, lavis d'encre de Chine, aquarelle et quelques rehauts de gouache, sur papier contrecollé sur carton

212 x 260 mm

Jean-Jacques de BOISSIEU

(Lyon, 1736 – 1810)

*Vue de Savigny, 1782*

Plume et encre de Chine, lavis gris  
Signé du monogramme  
et daté 1782 en bas à gauche  
359 x 227 mm



## ARTUR RAMON ART

Palla 25 – 08002 Barcelone ESPAGNE

Tél. : +34 93 302 59 70 / Fax : +34 93 318 28 33

arthurjr@arturamon.com / www.arturamon.com

Directeur : Artur Ramon



Salvatore ROSA

(Naples, 1615 - Rome, 1673)

*Étude de têtes*

Sanguine, pierre et encre noire

178 x 130 mm

Josep SANTILARI  
(Badalona, 1959)  
*La Vanité du Temps*

Crayon graphite  
270 x 280 mm



# TALABARDON & GAUTIER

134, rue du Faubourg Saint-Honoré – 75008 Paris FRANCE  
Tél. : +33 (0)1 43 59 13 57 / Fax : +33 (0)1 43 59 10 29  
talabardon.gautier@wanadoo.fr

Directeurs : Bertrand Gautier, Bertrand Talabardon



Elisabeth VIGÉE LE BRUN

(Paris, 1755 – 1842)

*Portrait d'Étienne Vigée, frère de l'artiste*

Pierre noire sur papier vergé (filigrane : P FARGÉAU/  
LIMOSIN/FIN)

En bas à droite l'inscription *dessin d'après mon frère* ;  
au-dessous, vers la droite, la signature *E. V. Vigée*.

325 x 218 mm



Hyacinthe AUBRY-LECOMTE

(Nice, 1787 – Paris, 1858)

*Portrait de sa fille, Eugénie Tranquilline*

Pierre noire, fusain et estompe  
Signé et daté en bas à droite  
254 x 200 mm (à vue)

## GALERIE TARANTINO

38 rue Saint-Georges – 75009 Paris FRANCE

Tél. : +33 (0)1 40 16 42 38

contact@galerietarantino.com / www.galerietarantino.com

Directeur : Antoine Tarantino



Donato CRETÌ

(Crémone, 1671 – Bologne, 1749)

*Putto endormi*

Plume et encre brune

174 x 181 mm



Raffaello SINIBALDI, dit Raffaello DA MONTELUPO

(Florence, 1504 – Orvieto, 1566/7)

*Polyphème*, vers 1530

Plume et encre brune

Filigrane : Arbalète dans un cercle surmonté d'une fleur de lys, proche de Briquet 732

176 x 135 mm

## GALERIE TERRADES

8 rue d'Alger – 75001 Paris FRANCE

Tél. : +33 (0)1 40 20 90 51 / Fax : +33 (0) 1 40 20 90 61

contact@galerieterrades.com / www.galerieterrades.com

Directeur : Gabriel Terrades



Giovanni BOLDINI

(Ferrare, 1842 – Paris, 1931)

*Bateaux sur la grève, vers 1905*

Aquarelle

Signé en bas à droite *Boldini* / Filigrane : J. Whatman / 1884

280 x 360 mm



Francesco ZUCCARELLI

(Pitigliano, 1702 – Florence, 1788)

*Paysage avec troupeau et paysans, vers 1770*

Plume et encre brune, lavis gris et brun et rehauts de gouache blanche

Filigrane : J. Whatman

294 x 455 mm

## DAVID TUNICK, INC.

13 East 69th Street - NY 10021 New York ETATS-UNIS

Tél. : +1 212 570 00 90

azonsius@tunickart.com / www.tunickart.com

Directeur : David Tunick



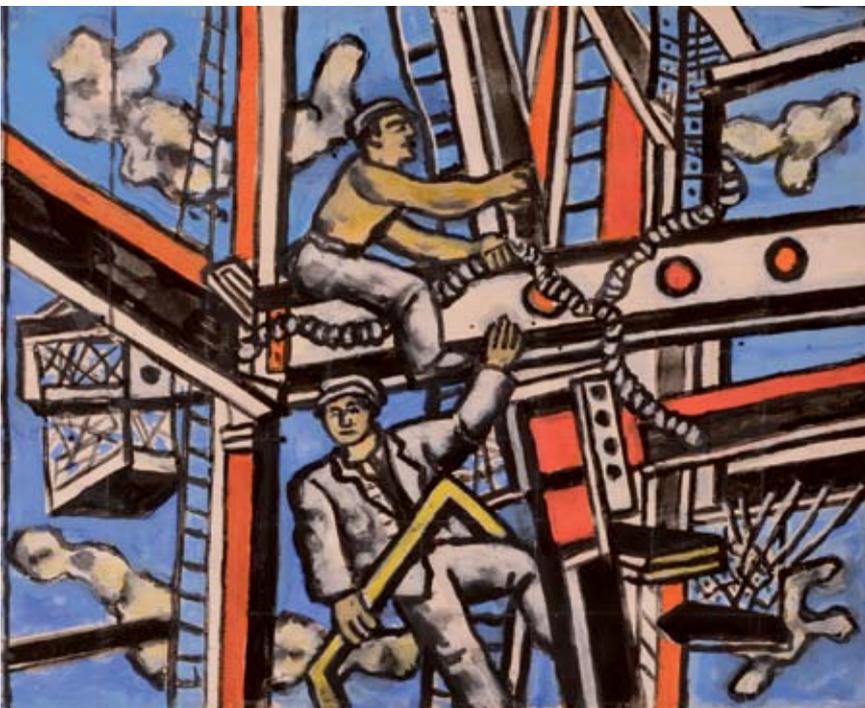
Thomas JONES

(1742 – 1803)

*Paysage avec lever de soleil sur la baie de Pozzuoli*, dans les années 1780

Huile sur papier marouflé sur toile

219 x 374 mm



Fernand LÉGER

(1881 – 1955)

*Les Constructeurs*, 1950

Gouache et crayon sur papier avec mise au carreau, marouflé sur carton par l'artiste,

Signé au crayon *FL 50* au milieu à droite

Titré et signé au pinceau au verso, *Souvenir de [?]* « *Constructeurs* »

*Amigo F. Leger*

368 x 454 mm

## GALLERIA CARLO VIRGILIO

Via Della Lupa, 10 - 00186 Rome ITALIE

Tél. : +39 066 87 10 93 / Fax : +39 066 81 300 28

carlovirgilio@carlovirgilio.it / www.carlovirgilio.it

Directeur : Carlo Virgilio



Giovanni Battista DELL'ERA

(Treviglio, 1765 – Florence, 1799)

*Portrait de groupe dans un jardin, vers 1787-1788*

Plume à l'encre brune, rehauts d'aquarelle brune, rehauts de

céruse, traces de fusain

435 x 550 mm

Carlo MARCHIONNI

(Ancône, 1702 – Rome, 1786)

*Vue idéale d'une porte avec deux personnages, vers 1755*

Crayon, plume à l'encre brune, rehauts d'aquarelle brune

283 x 204 mm



## GALERIE ZLOTOWSKI

20 rue de Seine – 75006 Paris FRANCE

Tél. : +33 (0)1 43 26 93 94 / Fax : +33 (0) 1 43 25 48 50

info@galeriezlotowski.fr / www.galeriezlotowski.fr

Directeur : Michel Zlotowski



Amédée OZENFANT

(1886 – 1966)

*Table, pipe, livre, bouteille, papier, 1917*

Mine de graphite sur papier Ingres apprêté

Signé et daté en bas à droite *A. Ozenfant*

720 x 540 mm

Jean ARP

(1886 – 1966)

*Collage, vers 1920*

Collage, huile, gouache, encre sur carton

395 x 343 mm

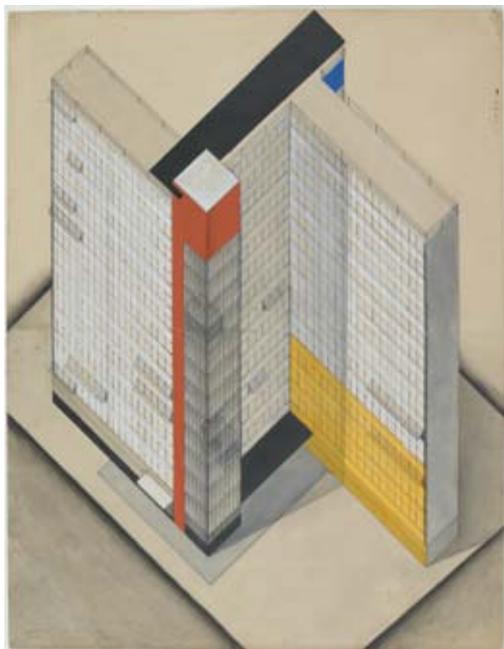


## Centre Pompidou

*Les dessins d'architecture de Jean Gorin*

**Mardi 24 mars à 10 h 30**

Visite pour un groupe de 12 à 15 personnes



## XVI<sup>e</sup> édition de la Semaine du dessin

Retrouvez le programme détaillé de la  
Semaine du dessin sur

**[www.salondudessin.com](http://www.salondudessin.com)**

Pour s'inscrire aux visites ou obtenir  
des laissez-passer, téléphonez au

**+33 (0)1 45 22 61 05**

**En partenariat avec  
la Mairie de Paris**

**MAIRIE DE PARIS** 



### **Musée de la Vie romantique**

*Dans l'atelier d'Ary Scheffer : dessins du musée  
de la Vie romantique*

**Mardi 24 mars à 11 h 00**

Visite pour un groupe de 20 personnes



### **Collection privée Émile Hermès**

*Les dessins de la collection Émile Hermès*

**Mercredi 25 mars à 14 h 30**

Visite pour un groupe de 10 personnes



**Musée Nissim de Camondo**  
*Architectures de papier, dessins de Piranèse à Mallet-Stevens*

**Vernissage le mercredi 25 mars**  
 de 18 h 30 à 20 h 30

**Muséum national d'Histoire naturelle**  
 «Singeries»

**Mercredi 25 mars à 11 h 00**  
 Visite pour un groupe de 20 personnes



**École nationale supérieure des Beaux-Arts**  
*Le baroque à Florence*

**Judi 26 mars à 10 h 00 - 11 h 00**  
 Visite pour un groupe de 25 personnes



**Fondation Custodia**  
*Raphaël, Titien, Michel-Ange. Dessins italiens du Städel Museum de Francfort (1430-1600)*

**Ouverture exceptionnelle le jeudi 26 mars**  
 de 18h00 à 20h00

Visite libre



### **Musée Condé (Chantilly)**

*Fastes de cour au XVII<sup>e</sup> siècle : Les costumes de Bellange & Berain*

**Judi 26 mars à 13 h 30**

Visite pour un groupe, départ de la Bourse

### **Musée Jacquemart-André** *Les dessins de la collection Chennevières*

**Vendredi 27 mars à 15 h 00**

Visite par groupe



### **Musée d'Orsay**

*Charles Lameire (1832-1910), familièrement inconnu*

**Vendredi 27 mars à 11 h 00**

Visite pour un groupe de 20 personnes



### **Musée Carnavalet – Histoire de Paris**

*« Monsieur Barré », architecte et spéculateur dans le Paris des lumières*

**Vendredi 27 mars à 10 h 00**

Visite pour un groupe de 15 personnes

### **Cité de la Céramique**

*Sèvres et Desportes*

*Esquisses d'Alexandre-François Desportes, collections de la Cité de la céramique*

RDV à 13h30 place de la Bourse pour le départ de la navette

**Vendredi 27 mars 2015 à 14h**

Visite pour un groupe de 20 personnes

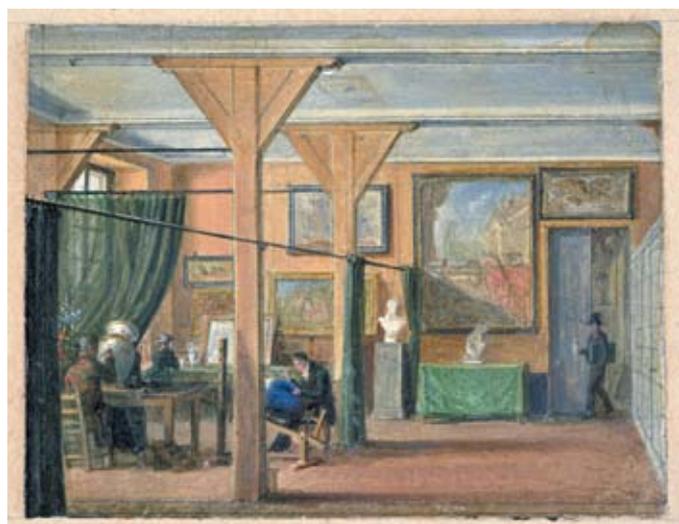
### **Musée du Domaine départemental de Sceaux**

*L'oeil du Maître*

RDV à 13h30 place de la Bourse pour le départ de la navette

**Vendredi 27 mars 2015 à 15h15**

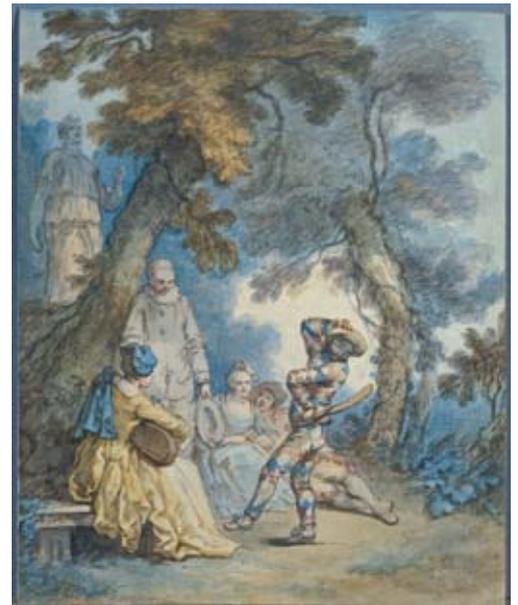
Visite pour un groupe de 20 personnes





**Musée Rodin**  
*Les Cathédrales de France*

**Lundi 30 mars à 11 h 30**  
Visite pour un groupe de 12 à 15 personnes



**Musée Cognacq-Jay**  
*Lumières : Carte blanche à Christian Lacroix*

**Lundi 30 mars à 10 h 00**  
Visite pour un groupe de 15 personnes



**Maison de Victor Hugo**  
*Dessins de Victor Hugo.*  
*L'Architecture entre rêve et projet.*  
Présentation par Gérard Audinet

Visite pour un groupe de 15 personnes. Date à confirmer.



**Musée du Louvre**  
*La fabrique des saintes images. Rome-Paris (1580-1660)*

**Musée du Petit Palais**  
*Claude Gellée, un Lorrain à Rome au XVII<sup>e</sup> siècle*

Visite libre

