

ENTREVISTA



París no se acaba nunca

El arte francés de los 50 es la pasión del galerista y coleccionista Franck Prazan, que fue director de Christie's Francia.

Franck Prazan, coleccionista y galerista francés, ha desarrollado una impecable carrera profesional. Fue director ejecutivo de Christie's Francia después de haber trabajado para compañías de lujo, como Christian Dior y Cartier Internacional y desde 2004, dirige la galería Applicat-Prazan de París, fundada en 1989 por su padre, Bernard Prazan, especializada en la Segunda Escuela de París, de los años 50. Durante este mes de marzo, seguirá defendiendo a los artistas por los que apostó con éxito su progenitor, en el Salon du Dessin de París y en Tefaf Maastricht.

¿Cuál fue su primera experiencia memorable con el arte?

De niño, pasaba todas las mañanas de los domingos con mi padre visitando los museos de París. Era el único momento que pasábamos juntos porque mi padre era un adicto al trabajo.

Usted ha trabajado para grandes empresas del sector del lujo ¿cómo llega al mundo del arte?

Cuando estudiaba en la European Business School de Londres en 1988 tuve la suerte de que me ofrecieran unas prác-

ticas en Sotheby's en el departamento de Arte Contemporáneo, que entonces dirigía Hugues Joffre. Años después, cuando Hugues, que ya se había convertido en Presidente de Christie's Francia, estaba buscando un director ejecutivo, con vistas a la apertura del mercado de subastas francés, me ofreció el puesto. Me uní a Christie's en 1996 y me esforcé por estructurar la empresa a fin de que estuviera a pleno rendimiento cuando el mercado de subastas abriera finalmente sus puertas en 2001.

¿Cuáles son sus grandes satisfacciones de aquella etapa?

Cuando dirigía Christie's Francia, la venta más importante que conseguí fue probablemente la colección de Karl Lagerfeld.

Usted que ha estado en los dos bandos, ¿cuál es la ventaja de comprar a un marchante de arte antes que a una casa de subastas?

«Coleccionar es cuestión de pasión y paciencia»

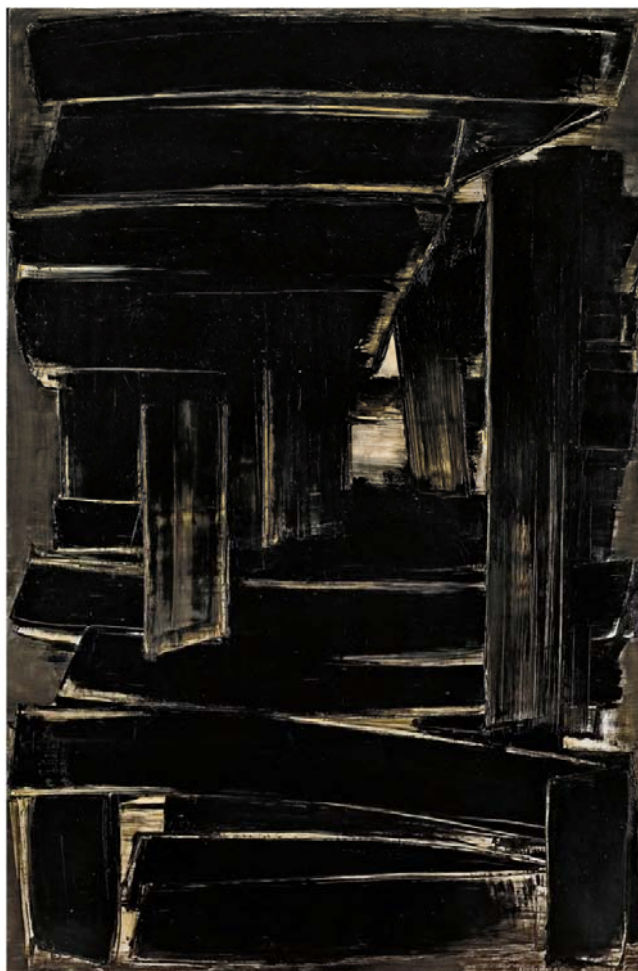
La ventaja más importante de comprar a un galerista es que, en la mayoría de los casos, la obra de arte que le ofrecen ha sido comprada por el propio marchante. Cuando un galerista se compromete él mismo a adquirir una pieza, antes de que usted tenga la oportunidad de comprarla en el mercado, esto es, en mi opinión, la mejor garantía de calidad, autenticidad y estado de conservación que se puede conseguir. Además, al ser un marchante especializado, totalmente centrado en el arte francés de la postguerra, me inclino a pensar que tenemos una cierta legitimidad en este campo, a diferencia de los comerciantes generalistas como las casas de subastas.

De todas las pinturas que han pasado por sus manos ¿cuáles recuerda con más cariño?

Tendría que mencionarle varias... pero si me pide una sola, entonces mi opción sería un cuadro de Pierre Soulages, titulado *Pintura 195 x 150 cm, 1 septiembre de 1957*. Recientemente vendí *Composición abstracta 1952-1954* de Serge Poliakoff (expuesta en la FIAC 2013), y que anteriormente fue de la galería Beyeler de Basilea. Esta gran pintura era realmente extraordinaria y me hubiera encantado conservarla.

Pays : Espagne
Support : *Tendencias del Mercado del Arte*
Date : Mars 2014

Périodicité : Mensuelle
Diffusion : 40 000
Catégorie : Presse écrite



Pierre Soulages, Peinture 195 x 130 cm, 1er septembre 1957

Serge Poliakoff, Composition abstraite



«El arte no debe verse en términos de inversión»

Bernard Prazan, su padre, fundó la galería en 1989, centrándose en la Escuela de París de los años 50. ¿Por qué esta especialización?

Mi padre fue coleccionista mucho antes de dar el paso de convertirse en marchand. Su colección particular y conocimientos giraban completamente en torno a la Escuela de París de los años 50. Tanto él entonces, como yo ahora, nos inclinamos a pensar que sólo se puede hacer bien lo que se conoce bien!.

En 2004 usted se hizo cargo de la galería paterna. ¿Cuáles han sido los cambios más llamativos, artísticos y comerciales, que ha detectado?

Viniendo de Christie's probablemente habría sido más fácil para mí cambiar la orientación de la galería e introducir nuevas áreas de especialización. En 2004, el interés mundial por los principales artistas de la Escuela de París de postguerra no era tan fuerte como el que ha surgido desde entonces: Soulages, de Staël, Riopelle, Poliakoff, Vieira da Silva, Mathieu, Fautrier, Dubuffet, etc... obtienen ahora atractivos récords en las subastas. ¡Nos hace felices pensar que nuestro compromiso ha dado sus frutos!. Entre 2005 y 2012, nuestras ventas ¡se han cuadruplicado! Artísticamente, esto no cambia en absoluto nuestro punto de vista sobre la importancia de estos artistas. Siempre hemos creído que ocupaban un lugar primordial. Comercialmente, ¡le dejo que decida usted!.

¿De qué obras le hubiera gustado no separarse nunca?

A fin de evitar cualquier conflicto de intereses entre lo que vendo a mis clientes y lo que compro para mi colección particular (de lo contrario, ¿cómo podría pretender ofrecer a mi cliente lo mejor?), he decidido focalizar mi colección en un único artista. Colecciono obras de Martin Barré desde la década de los 50 y no vendo Martin Barré en la galería. Si algún día tuviera que vender obras de mi colección, tendría que dejar de coleccionarle. Espero no tener que hacerlo nunca....

¿Cuáles han sido los hallazgos más emocionantes que ha hecho?

No puedo quedarme con uno solo. Todas las obras que he expuesto en mi galería son un milagro. Las pinturas importantes de los mejores artistas franceses de la postguerra son cada vez más difíciles de

Pays : Espagne
Support : *Tendencias del Mercado del Arte*
Date : Mars 2014

Périodicité : Mensuelle
Diffusion : 40 000
Catégorie : Presse écrite



Hans Hartung, pastel, 1947

conseguir. ¡Cada una de ellas puede ser considerada un descubrimiento!.

¿Es el arte una buena inversión?

El arte no debe verse en términos de inversión. No me gusta esta idea. Una obra de arte no es dinero efectivo. El valor es más importante que el precio. La vida de una obra de arte es mucho más larga que la de cualquier coleccionista. Coleccionar es cuestión de pasión y paciencia. Sólo quienes comparten esta filosofía a largo plazo tendrán éxito en la formación de activos de valor incalculable para el futuro y para sus hijos.

¿Qué obras llevará a Tefaf?

Llevamos trece años acudiendo a esta feria, y de acuerdo con nuestra hiperespecialización en la segunda Escuela de París, presentamos obras de artistas de la década de los 50, como Hartung, Poliakoff, Appel y Jorn. De Hartung ofreceremos *T1949 - 10*, una pintura con una delicada composición y una sutil riqueza cromática. Este óleo sobre lienzo estuvo antes en la colección de Alain Delon. También llevaremos una obra de 1969 de Serge Poliakoff, a quien el Musée d'Art Moderne de la Ville de París dedica actualmente una retrospectiva. Pintada en

El Salon du dessin

Del 26 al 31 de marzo en el Palais de la Bourse, la galería francesa participa en el Salon del Dibujo con una sugerente selección de obras sobre papel. Despunta un excepcional pastel de 1947 -un año decisivo para Hans Hartung- de una importante colección privada. « Los colores y la composición de los diferentes elementos son característicos de su período de postguerra —explica el galerista- También brindaremos un gouache sobre cartulina de Maria Elena Vieira da Silva, que viene de una colección privada belga. Siendo 2014 el "Año Soulagés" con la apertura del museo en Rodez, vamos a mostrar uno de sus gouaches sobre papel, *Untitled 1949*. Y quiero destacar también un pastel sobre papel de Nicolas de Staël, *Composition en vert, bleu, ocre et noir*; este magnífico pastel data de alrededor de 1944, el año de la primera exposición de Nicolas de Staël en Jeanne Bucher Gallery, la primera que mostró interés por el artista. El *Salon du dessin* es una feria muy específica dirigida a un público muy concreto. Es pequeña y muy selectiva (39 galerías). No creo que los organizadores tengan ningún plan o deseo de ampliarla y esto es una buena idea. Nos encanta mostrar que los artistas que presentamos ¡son tan maravillosos en el papel como en el lienzo! El perfil de nuestra clientela, ya compren óleos o papeles, es el mismo: amantes del arte y coleccionistas. No especulan. Construyen una colección. Nos gusta pensar que podemos ayudarles a ello. »

Su galería ofrece un Hartung que perteneció a Alain Delon

el último año de su vida, esta composición es la culminación de la carrera artística de Poliakoff. En nuestro stand, habrá también dos lienzos pintados por los fundadores principales del movimiento CoBrA, Karel Appel y Asger Jorn. El óleo sobre lienzo de

Karel Appel, titulado *Nue bleu*, de 1959, fue elegido para el cartel de la exposición de la obra del artista en la galería Rive Droite en 1960. En *Colline enchançante*, de 1957, Asger Jorn ha demostrado un trazo exaltado y seguro.

ENTREVISTA



Sobre el papel

François Ditesheim nos habla de su pasión por el dibujo y su personal visión del arte y el negocio.

Ubicada en el casco histórico de la ciudad suiza de Neuchâtel, la galería Ditesheim & Maffei Fine Art abrió sus puertas en 1972. Su fundador, François Ditesheim, que habla un exquisito español y fue socio del célebre marchante Jan Krugier, lleva cuarenta años en primera línea del mundillo artístico. Su firma hace propuestas tan sugerentes como confrontar clásicos como Piranesi y Goya con maestros modernos y contemporáneos. Junto a su socio Patrick Maffei, será una de las presencias destacadas de la próxima edición del Salon du dessin que se celebra del 26 al 31 de marzo en París en el Palais Brongniart. François Ditesheim nos habla de su pasión por el dibujo y su aventura personal como galerista.

Su galería se fundó en 1972. ¿Cuáles han sido los cambios más notables que ha detectado en el mundo del arte?

El cambio más importante es que hay menos coleccionistas que compren por puro gusto personal y que no tengan en cuenta su posible revalorización. Por otra parte, el factor "moda" es imperante y muchas

galerías asumen menos riesgos en la selección de artistas.

¿Cuáles han sido los 'hits' de su galería?

Desde su creación hemos intentado intercalar exposiciones de artistas conocidos internacionalmente con artistas locales y emergentes. También alternar épocas, por ejemplo, obra gráfica de Goya, Piranesi y Soulages.

¿Qué ventaja tiene comprar en una galería en lugar de en subasta?

El auténtico galerista entabla un diálogo con el cliente coleccionista, forma su gusto y le deja pensar con tranquilidad; por el contrario, en una subasta el cliente debe decidirse inmediatamente ¡y pagar enseguida!.

Las casas de subastas no podrían existir sin el trabajo de las galerías que cuidan las carreras de los artistas. *¿Por qué de-*

«Las modas pasan y en el futuro habrá desilusiones»

cidió especializarse en los grabados y los dibujos?

Por instinto y porque antes de abrir mi galería ya tenía una pequeña colección de obra sobre papel. Yo procedía de otro mundo, el de los relojes, pues mi abuelo fue el fundador de la empresa Movado en la que trabajé durante doce años. A los 32 años decidí cambiar de profesión y entré a trabajar en el Museo de Basilea, en su departamento de dibujos y grabados, antes de abrir mi propia galería. ¡Se puede conseguir una obra sobre papel maravillosa por menos dinero!.

De todas las obras que pasaron por sus manos ¿cuáles le hubiera gustado conservar?

Lamento, sobre todo, no haber podido quedarme con los preciosos dibujos de Alberto Giacometti que he vendido y también con los grabados y acuarelas de Morandi. ¡Pero así es nuestra profesión!.

Entre 1989 y 2006 se asoció con Jan Krugier. ¿Qué recuerdos guarda de él?

Es difícil resumir en pocas palabras la relación tan estrecha que mantuvimos

Pays : Espagne
Support : *Tendencias del Mercado del Arte*
Date : Mars 2014

Périodicité : Mensuelle
Diffusion : 40 000
Catégorie : Presse écrite



Odilon Redon, *La prière*, c. 1870-1875

Zoran Music, *Homme brisé*, 1998



«Trabajar con Zoran Music fue maravilloso»

durante la cual aprendí muchísimo. "Je vous ai développé votre rétine" [Te he ayudado a desarrollar la mirada] me decía él y era cierto.

Sin embargo he podido introducir nuevos artistas en la galería de Ginebra, por ejemplo un artista suizo extraordinario: Gérard de Palézieux. Le contaré una anécdota: de este artista habíamos vendido todo a precios modestos la noche de la inauguración y Jan Krugier le confió a un cliente suyo que era admirador de nuestro artista: "pierdo dinero cada día con esa exposición ¡pero a François Ditesheim le agrada tanto!".

¿De qué obras no querría separarse jamás?

Como nunca se sabe si algún día habrá que vender, prefiero no contestar.

Los coleccionistas dicen que no hay nada como la emoción de descubrir, la caza y la captura de la obra. ¿Cuáles han sido sus hallazgos memorables?

Cuando descubrí la obra magnífica de Zoran Music. Para mí Music ha sido el artista más importante con quien he trabajado, desde 1980 hasta 2005, cuando falleció.

¿Es el arte una buena inversión aunque sea cara?

Mi galería no ha sido jamás un sitio en el que el cliente se haya preocupado por hacer una inversión, y yo tampoco. Me duele ver como en nuestra época el dinero tiene todo el protagonismo. Las modas pasan y en el futuro se producirán muchas desilusiones.

Este mes participan en el Salon du dessin de París. ¿Qué obras serán las piezas emblemáticas de su stand?

Un dibujo exquisito de Odilon Redon, un gouache salvaje de Louis Soutter y trabajos de Léger, Miró, Picasso, Julio González, Estève. Además mostraremos obras en papel de artistas vivos como Geneviève Assé, Irving Petlin, Sam Szafran, Erik Desmazières y Ofer Lellouche.

¿Qué convierte al Salon du dessin en una feria tan estimulante para expositores y visitantes?

Resaltaría dos aspectos: una excitante selección de obras extraordinarias de los siglos XV al XXI, y el que cuenta con la presencia de las mejores galerías del sector.