

Foire

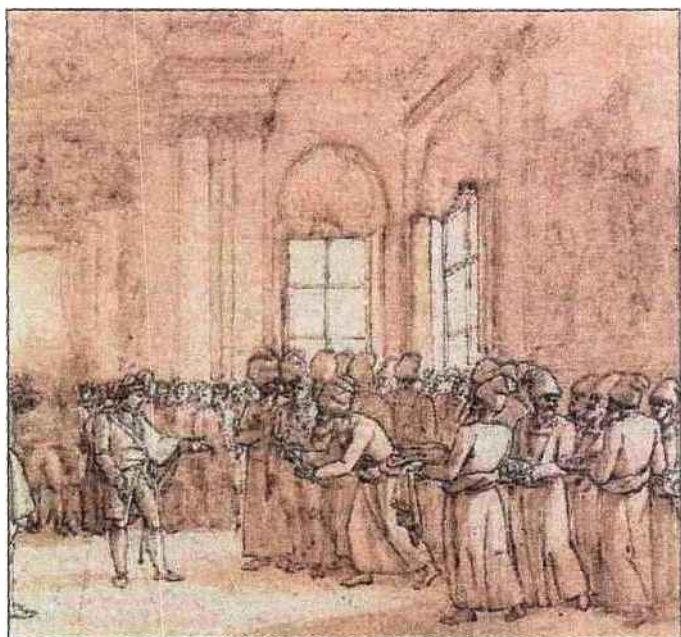
## Salon du dessin à Paris

- ▶ D'un trait de plume, voici esquissés les traits d'un salon qui est bien beau. Oui, très !
- ▶ Presque quarante galeries de grand renom y exposent pour un vrai bonheur.

**H**onneur aux plumes ! Non, il ne s'agit pas d'aller au lit, sinon de suivre le lit d'une rivière de feuilles dessinées qui, en bordure de la Seine, fait de Paris la capitale du trait. Jusqu'à dimanche, au palais de la Bourse, se trouve l'épine dorsale d'une semaine qui est riche en rendez-vous plastiques. Une quinzaine de musées parisiens, et cinq autres dont le musée du château de Chantilly où a commencé hier une exposition sur les talents de dessinateur et de sculpteur de la princesse Marie d'Orléans, est de la partie.

Les salles de ventes parisiennes sont aussi engagées dans ce processus de mise en valeur du patrimoine dessiné comme les galeristes spécialisées et certains experts à l'instar d'Etienne Bréton et de Nicolas Schwed qui ont publié des catalogues de dessins.

Pour ne rester que sur le site de la Bourse, signalons que s'y trouvent réunies trente-six galeries dont dix-neuf sont d'origine étrangères, dont celle du Bruxellois Patrick Derom et celle de Ronny Van De Velde, de Berchem. Entre les grands maîtres et les "belles feuilles", anonymes parfois, il y a des marges de choix. Chez Patrick Derom, il n'est peut-être pas trop tard pour emporter son étude pour "Le Secret" de Fernand Khnopff



■ La réception de l'ambassadeur de Perse par Napoléon en 1808 chez Aaron.

datant des environs de 1902 ou le joli paysage de bord de mer de Maurice Denis (1870-1943) qui fut tracé en Bretagne. Chez les Van de Velde émergent "Le Prophète et le Zodiaque" de Giorgio de Chirico (1888-1978), une encre, aquarelle et gouache, postés à quelques centimètres d'une encre sur papier de Fernand Léger intitulée "Femme avec deux mains devant son visage", de 1952. Chez Talabardon, il ne faut pas manquer les "Frères Jumeaux" de H.J. Oeri (1782-1868), un artiste suisse plein de finesse. Chez Prouté, galerie bien connue pour ses gravures sise sur la rue de Seine (Paris), les Italiens et les Français du XVIII<sup>e</sup> siècle se disputent les faveurs du public entre Rosa et Pajou. Philippe Heim, à peine sorti du "Pavillon" propose

d'autres travaux à sujets exotiques comme ce charmant portrait d'enfant, sans doute Chinois, de Joséphine Giroud (1873-1962). Enfin, chez Didier Aaron (superbe site Internet), entre les maîtres français du temps de Louis XV et l'aquarelle verdoyante de William Michaud (1829-1902), il y a un éventail d'attraits, quand le portefeuille le permet. Signalons encore que sur une idée de Pierre Rosenberg, ancien patron du Louvre, un trente-septième stand a été façonné pour recevoir trente-six dessins anonymes, déposés par chacun des exposants...

**Ph. Fy.**

▶ Jusqu'à ce dimanche 13 avril De 12 à 21 heures Entrée 12 €, catalogue offert Rens [www.salondudessin.com](http://www.salondudessin.com) Tel 00 33 1 45 22 08 77 Métro Bourse Le planning des visites guidées dans les musées se trouve sur le site du salon