The background of the entire page is a highly textured, impressionist-style painting. It features a rich palette of earthy tones, including various shades of brown, ochre, and gold, interspersed with cooler tones of blue and green. The brushwork is visible and expressive, creating a sense of movement and light. The overall composition is abstract and evocative, typical of the Impressionist movement.

SALON
DU DESSIN
2016

25
ans

PLACE DE LA BOURSE - PARIS
DU 30 MARS AU 4 AVRIL

SALON DU DESSIN 2016

► Palais Brongniart
Place de la Bourse - 75002 Paris

► **Du mercredi 30 mars au lundi 4 avril 2016**
Vernissage presse le mardi 29 mars de 15h à 16h
suivi du vernissage public de 16h à 22h

► Ouverture de 12h à 20h
Nocturne le jeudi 31 mars jusqu'à 22h

► Colloque le mercredi 30 mars et le jeudi 31 mars
de 14h30 à 18h au Salon du dessin (petit auditorium)
Entrée libre pour les visiteurs du salon, dans la limite des places disponibles

► Entrée 15 €
Catalogue offert selon la disponibilité du stock

► Catalogue anniversaire pour les 25 ans du Salon du dessin,
vendu au Salon

Société du Salon du dessin

Président : Louis de Bayser

Président d'honneur : Hervé Aaron

Communication : Bertrand Gautier

Coordinatrice générale : Hélène Mouradian
assistée de Claire Dubois et Manon Girard
+33 (0)1 45 22 61 05 / info@salondudessin.com

Relations presse Agence Colannes

Julie Lécuyer
Eugénie Martinache et Selma Akkari
+ 33 (0)1 42 60 70 10 - contact@colannes.com
www.colannes.com

Illustration de couverture : Pierre Bonnard, *La Baignoire*. Courtesy Art Cuéllar Nathan / Conception graphique : Aline Gautreau

► LES EXPOSANTS

Didier Aaron & Cie.
Galerie AB
Aktis Gallery
Francesca Antonacci
Damiano Lapicciarella Fine Art
Applicat Prazan
Arnoldi-Livie
Hélène Bailly Gallery
Galerie Jean François Baroni
Jean-Luc Baroni Ltd
Galerie de Bayser
Galerie de la Béraudière
Galerie Berès
Damien Boquet Art
W.M. Brady & Co
Galerie Brame & Lorenceau
Le Claire Kunst
Galerie Eric Coatalem
Art Cuéllar Nathan
Ditesheim & Maffei Fine Art SA
Galerie Jacques Elbaz
Éric Gillis Fine Art
Martin Graessle Kunsthandel Munich
Galerie Karsten Greve
Haboltdt • Pictura
Galerie Antoine Laurentin
Marlborough Fine Art
Marty de Cambiaire
Dr. Moeller & Cie.
Galerie Nathalie Motte Masselink
Galerie Mathieu Néouze
Stephen Ongpin Fine Art
Jill Newhouse Gallery
Pandora Old Masters, Inc.
Galerie de la Présidence
Galerie Paul Prouté
Artur Ramon Art
Talabardon & Gautier
Galerie Terrades
Galerie Zlotowski

► XVII^e ÉDITION DE LA SEMAINE DU DESSIN

Bibliothèque nationale de France
Quai François-Mauriac 75706 Paris Cedex 13

Centre Pompidou
19, rue Beaubourg 75004 Paris

Cité de la Céramique
2, place de la Manufacture 92310 Sèvres

Collection privée Émile Hermès
24, rue du Faubourg-Saint-Honoré 75008 Paris

École nationale supérieure des Beaux-Arts
14, rue Bonaparte 75006 Paris

Fondation Custodia
121, rue de Lille 75007 Paris

Fondation Taylor
1, rue La Bruyère 75009 Paris

Musée des Arts Décoratifs
63, rue de Monceau - 75008 Paris

Musée Bourdelle
18, rue Antoine-Bourdelle 75015 Paris

Musée Carnavalet
16, rue des Francs-Bourgeois 75003 Paris

Musée de la Chasse et de la Nature
62, rue des Archives 75003 Paris

Musée Cognacq-Jay
8, rue Elzévir 75003 Paris

Musée Condé
Château de Chantilly 60500 Chantilly

Musée Jacquemart-André
158, boulevard Haussmann 75008 Paris

Musée du Louvre
Palais du Louvre 75001 Paris

Musée Jean Moulin
23, allée de la 2^e DB - Jardin Atlantique 75015 Paris

Musée d'Orsay
1, rue de la Légion d'Honneur 75007 Paris

Musée du Petit Palais
Avenue Winston Churchill 75008 Paris

Musée Rodin
79, rue de Varenne 75007 Paris

Musée de la Vie romantique
16, rue Chaptal 75009 Paris

Muséum national d'Histoire naturelle
57, rue Cuvier 75005 Paris



© Tanguy de Montesson

INTRODUCTION

ÉDITION ANNIVERSAIRE : LE SALON DU DESSIN SOUFFLE SES 25 BOUGIES

Le Salon du dessin, créé en 1991 sous l'impulsion de 9 marchands, est le premier à s'être consacré exclusivement au dessin et à avoir ainsi développé l'attractivité de ce médium. Il témoigne d'une longévité sans égal dans cette spécialité, qui lui vaut de fêter ses 25 ans en 2016 ! L'occasion de revenir sur toutes les années où ce rendez-vous printanier des belles feuilles a rythmé l'agenda des collectionneurs et conservateurs des cabinets d'art graphique des plus grands musées... Un livre-anniversaire "spécial 25 ans" sera édité au moment du Salon du dessin. Un florilège des dessins les plus marquants vendus au Salon constituera cet ouvrage ponctué de témoignages de collectionneurs et conservateurs autour de la façon dont le Salon du dessin leur a permis, d'éveiller parfois, d'entretenir forcément, cette passion dévorante pour le trait. Remplissant avec maestria le rôle de locomotive dont sa qualité de précurseur l'a investi, le Salon du dessin a offert à Paris le statut de capitale du dessin en Europe. Au fil du temps, d'autres événements et manifestations ont ouvert leurs portes dans le sillage de ce rendez-vous devenu incontournable.

► LES CLEFS DU SUCCÈS

Le Salon du dessin jouit d'une excellente réputation, notamment grâce à la qualité des galeries sélectionnées pour y participer et des feuilles qu'elles présentent, mais aussi en vertu de son éclectisme. Il se démarque des autres salons en proposant aussi des dessins anciens, alors que la plupart des autres manifestations spécialisées ne montrent que du contemporain. Le moderne et le contemporain ne sont cependant pas en reste au Salon du dessin, à l'honneur sur les stands des galeries et de la Fondation de dessin contemporain Daniel & Florence Guerlain. L'exigence jusque dans la diversité de son offre, confère au Salon du dessin la place très convoitée de référence exhaustive dans sa spécialité.

►► Le Prix de dessin contemporain de la Fondation Daniel & Florence Guerlain

Le Salon du dessin soutient la démarche du célèbre couple de grands collectionneurs, d'encourager la création contemporaine. Daniel et Florence Guerlain remettront au Salon, le jeudi 31 mars à 12h, le 9^e Prix de dessin contemporain décerné par leur fondation.

►► Le Salon du dessin, trait d'union entre le marché de l'art et le monde institutionnel

L'influence du Salon du dessin dépasse le seul cadre du marché de l'art, puisque c'est cet événement, marchand à l'origine, qui a initié la création de la Semaine du dessin fédérant les plus grands musées d'Île-de-France. C'est ainsi que le Salon du dessin offre aux musées qui souhaitent s'y associer, la possibilité d'organiser des visites inédites de leurs cabinets d'art graphique. En parallèle, le Salon du dessin organise chaque année en son sein deux après-midi de colloques, intitulées "les Rencontres internationales", sur un thème qui est retenu pour deux ans. En 2016 et 2017, place à un état des connaissances sur la période "De David à Delacroix", sous la direction de Pierre Rosenberg et Louis-Antoine Prat !

Pour toutes ces raisons, le Salon du dessin joue un rôle déterminant dans le rayonnement du dessin à l'échelle mondiale, offrant chaque année aux collectionneurs et conservateurs venus du monde entier une vision plus large de cette spécialité, à travers un point de rencontres à la fois commerciales et scientifiques.

►► Le Salon du dessin, un point de rencontres à la fois commerciales et scientifiques autour d'un médium onirique

Le Salon du dessin est un événement pensé par des marchands pour des marchands. Les organisateurs s'appliquent à chaque édition à toujours privilégier la convivialité et la qualité de la prestation offerte aux exposants là où d'autres foires visent d'abord leur expansion et leur intérêt économique. Outre l'objectif commercial, ce dernier a aussi été pensé comme un lieu de partage et de transmission entre passionnés, qu'ils soient néophytes, connaisseurs ou professionnels de l'art. Tous y trouvent leur place, tous se verront répondre à leurs questions et questionnés à leur tour sur ce qui a retenu leur attention. Le stand des dessins anonymes déchaîne les passions et chacun y va de son commentaire : ne sent-on pas ici l'influence de Le Brun ?! Et ce petit paysage, là, n'est-il pas digne des plus grandes signatures ?! Le dessin, d'anonyme à certifié authentique, ouvre le champ des possibles, il invite au rêve. Plus abordable que la peinture ou la sculpture, ce médium a plutôt été épargné par la crise et présente également l'avantage, pour l'amateur ou le collectionneur en quête de valeur affective, d'instaurer un rapport plus intimiste entre lui et l'artiste.

INTRODUCTION

▶ LES NOUVEAUX EXPOSANTS DU SALON DU DESSIN 2016 LES EXPOSANTS QUI REVIENNENT AU SALON

En 2016, 4 galeries rejoindront pour la première fois les allées du Palais Brongniart, qui viendront confirmer l'excellence de la sélection des dessins modernes et contemporains montrés au Salon :

Hélène Bailly Gallery

Galerie Jacques Elbaz

Éric Gillis Fine Art

Martin Graessle Kunsthandel

D'autres exposants reviennent au Salon du dessin, il s'agit de (les noms des galeries sont suivis des dates de leur dernière participation) :

Galerie AB (2014)

Galerie de la Béraudière (2014)

Galerie Karsten Greve (2014)

Galerie Haboltd • Pictura (2013)



▶ COUPS DE PROJECTEUR SUR... LES HIGHLIGHTS 2016

A COMME...

#Abstraction : la **Galerie Paul Prouté** dévoilera un hypnotisant feu d'artifice d'aquarelle signé Sonia Delaunay.

C COMME...

#Couleurs : la **Galerie de la Béraudière** proposera une œuvre de Paul Klee qui frappe par sa mosaïque de couleurs pastelles.

D COMME...

#Divertissement : une peinture sur feuille d'or de deux petits jongleurs espiègles et amusants, signée Leonard Tsugouharu Foujita, sera proposée par l'**Aktis Gallery**.

E COMME...

#Érotisme : **Damien Boquet Art** offrira à voir la posture suave et voluptueuse d'une femme s'extirpant des bras de Morphée avec *Le Réveil* de Louis Auguste Mathieu Legrand.

I COMME...

#Imposant : **Éric Gillis Fine Art** proposera un majestueux nuage à tête de femme de Léon Spilliaert, intimidant et énigmatique.

#Instantvolé : la **Galerie Antoine Laurentin** présentera un dessin préparatoire d'Auguste Rodin, *Femme nue debout, de dos, mains aux hanches et tenant un vêtement*.

M COMME...

#Miseenabyme : **Jean François Baroni** invitera à la réflexion autour de l'autoréférence avec l'œuvre d'Hubert Robert intitulée *Deux dessinateurs au milieu de fragments antiques, devant le Panthéon de Paris*.

#Mystère : Quel terrible secret habite la sombre *Vieille ville imaginaire* de Victor Hugo présentée par la **Galerie Berès** ?

R COMME...

#Rêverie : la **Galerie AB** invitera au vagabondage de la pensée avec cette aquarelle abstraite en camaïeu de bleus de Maria Helena Vieira da Silva.

#Ruralité : la **Galerie Haboltd • Pictura** nous emmènera à la campagne pour admirer l'horizon brumeux sous le saule d'Anthonie Waterloo.

S COMME...

#Sensualité : **Hélène Bailly Gallery** dénudera les lascives rondeurs des *Baigneuses s'essayant au bord de l'eau* de Pissaro.

U COMME...

#Utopique : la **Galerie Éric Coatalem** proposera une feuille pleine d'espoir de Jose-Maria Sert intitulée *Projet pour le progrès de la science*.

V COMME...

#Vertige : Gare à la dégringolade ! *L'escalier* de Sam Szafran présenté par **Jill Newhouse** donnera le tournis aux visiteurs du Salon.

#Voyage : En route pour l'aventure ! *Gaston Tissandier dans la nacelle de son ballon* de Maurice Leloir à la **Galerie Terrades** donnera envie de s'envoler dans les nuages.

► PROGRAMMATION INÉDITE AU SALON DU DESSIN POUR SES 25 ANS

►► Le Musée d'État des Beaux-Arts Pouchkine, invité privilégié

À l'occasion de son 25^e anniversaire, le Salon du dessin prévoit une programmation exceptionnelle et invite le Musée d'État des Beaux-Arts Pouchkine à présenter une partie de son fonds de dessins. Il s'agira de la première fois qu'un ensemble de dessins provenant uniquement du Musée d'État des Beaux-Arts Pouchkine sera dévoilé en France. Marina Lochak, qui dirige le musée depuis juillet 2013, se réjouit de cette invitation qui viendra appuyer l'initiative de l'année croisée du tourisme et du patrimoine France-Russie.

Le commissaire de l'exposition, Vitaly Michine, conservateur des dessins français, a sollicité tous les conservateurs de deux des départements du musée pour sélectionner les 26 dessins qui seront montrés à l'occasion de l'exposition : le département des collections privées et la collection du département des arts graphiques du Musée d'État des Beaux-Arts Pouchkine. Parmi les 26 dessins, 17 dessins russes, dont 3 issus de la Collection privée Zilberstein, et 9 dessins occidentaux.

C'est la première fois qu'un musée étranger se voit invité au Salon du dessin. Cette collaboration représente donc un pas vers une internationalisation toujours plus poussée du Salon, mais jusqu'ici plutôt tournée vers l'Ouest, notamment vers les États-Unis. On constate en effet un fort engouement des conservateurs américains pour le Salon : ils s'y rendent nombreux tous les ans pour enrichir les fonds de leurs cabinets d'art graphique. L'ouverture du Salon du dessin vers l'Est marque un nouveau tournant décisif dans son développement.



© Tanguy de Montesson

►► La Semaine du dessin 2016

Témoin de l'influence bénéfique du Salon du dessin sur la vie culturelle parisienne, la Semaine du dessin permet chaque année de découvrir des fonds inédits, le plus souvent en accord avec le thème définissant le cadre des Rencontres internationales. En 2016, c'est à travers le prisme de la période de David à Delacroix que certains musées d'Île-de-France nous invitent à arpenter leurs cabinets d'art graphique.

Le département des Estampes de la Bibliothèque nationale de France a constitué, dès le XVII^e siècle, une immense collection de portraits, enrichie au fil du temps et de l'évolution des techniques (gravure au burin, lithographie, photographie...). De nombreux dessins y sont aussi conservés, des crayons du XVI^e siècle aux portraits de nos contemporains. L'édition 2016 du Salon du dessin offre l'occasion de présenter un ensemble de dessins de la fin du XVIII^e siècle au milieu du XIX^e siècle.

Au Centre Pompidou, Musée national d'art moderne, le Cabinet d'art graphique conserve plus de 17 000 œuvres sur papier. Si la thématique « De David à Delacroix » est évidemment hors des marges chronologiques qui définissent le champ de la collection du Centre Pompidou, il n'en reste pas moins que l'art antérieur au XX^e siècle y est assez présent. Il s'agit d'images dont le traitement est fort divers : des images anciennes qui sont réactualisées sur le mode de la copie, de l'hommage, du pastiche... Deux artistes contemporains se sont particulièrement penchés sur cette thématique de la reprise : Erró et Buraglio. L'exposition de dessins de ces deux artistes illustrera les problématiques de la remémoration, de la commémoration et de la vanité.

Dans le cadre de la Semaine du dessin, Sèvres - Cité de la céramique présente une sélection d'une douzaine d'œuvres sur papier d'Alexandre-Évariste Fragonard (1780-1850). Ce fonds exceptionnel se compose de 374 dessins représentatifs de la production de pièces de porcelaine produite par la Manufacture de Sèvres, sous la direction de son administrateur Alexandre Brongniart de 1800 à 1847 et du goût de cette période pour le néoclassicisme puis le néogothique. Fils de Jean-Honoré Fragonard, élève de son père et de David, contemporain de Delacroix, Alexandre-Évariste Fragonard est l'un des plus actifs collaborateurs de la Manufacture de Sèvres entre 1806 et 1842.

En 2016, le Salon du dessin signera, pour la 25^e année consécutive, l'arrivée du printemps de ses belles et nouvelles mais - pas forcément jeunes - feuilles, inspirant ainsi musées et événements marchands et comblant tout simplement les attentes des quelque 13 000 curieux, amateurs et professionnels qui se pressent chaque année pour le visiter : joyeux anniversaire et longue vie au Salon du dessin !

LES ORGANISATEURS DU SALON DU DESSIN

Hervé Aaron

Galerie Didier Aaron & Cie
152 boulevard Haussmann
75008 Paris FRANCE
Tél. : +33 (0)1 47 42 47 34
Tél. : +1 212 988 52 48
haaron@didieraaron-cie.com



Jean François Baroni

Galerie Jean François Baroni
8 rue Rossini
75009 Paris FRANCE
Tél. : +33 (0)1 40 20 04 73
galerie@jeanfrancoisbaroni.com



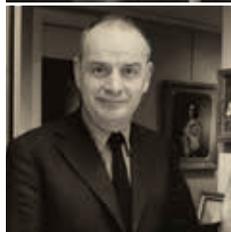
Louis de Bayser

Galerie de Bayser
69 rue Sainte Anne
75002 Paris FRANCE
Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87
galerie@debayser.com



Bertrand Gautier

Galerie Talabardon & Gautier
134 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris FRANCE
Tél. : +33 (0)1 43 59 13 57
talabardon.gautier@wanadoo.fr



François Lorenceau

Brame & Lorenceau
68 boulevard Malesherbes
75008 Paris FRANCE
Tél. : +33 (0)1 45 22 16 89
galerie@gb.fr



Chantal Kiener

Galerie Chantal Kiener
21 rue Pierre Fontaine
75009 Paris FRANCE
Tél. : +33 (0)1 42 60 59 00
chantal.kiener@wanadoo.fr



Gabriel Terrades

Galerie Terrades
8 rue d'Alger
75001 Paris FRANCE
Tél. : +33 (0)1 40 20 90 51
contact@galerieterrades.com



Sylvie Tocci Prouté

Galerie Paul Prouté
74 rue de Seine
75006 Paris FRANCE
Tél. : +33 (0)1 43 26 89 80
proutesa@wanadoo.fr

Société du Salon du dessin

Président : Louis de Bayser

Communication : Hervé Aaron et Bertrand Gautier

Coordinatrice générale : Héléne Mouradian, assistée de Claire Dubois et Manon Girard
+33 (0)1 45 22 61 05 / info@salondudessin.com

LES DATES-CLÉS DU SALON DU DESSIN

- ▶ **1991 :** Premier Salon du dessin de collection à l'Hôtel George V à Paris.
- ▶ **1995 :** Naissance du nouveau Salon du dessin organisé par les mêmes marchands qu'aujourd'hui. L'affiche est, pour la première fois, signée Pierre Le Tan.
- ▶ **1996 :** Le Salon du dessin s'internationalise en accueillant des galeries allemandes et suisses, en plus des galeries anglaises et américaines présentes l'année précédente.
- ▶ **1998 :** Le Salon du dessin accueille 22 exposants au Salon Hoche à Paris.
- ▶ **2000 :** À l'initiative du Salon du dessin, Paris devient la capitale du dessin avec la Semaine du dessin qui fédère la majeure partie des musées.
- ▶ **2003 :** Dans le cadre de l'opération de soutien à la restauration des Clouet à Chantilly, le Salon du dessin expose trois de ses feuilles. Les visiteurs sont invités « à adopter » des dessins de cette prestigieuse institution afin de pouvoir les restaurer.
- ▶ **2004 :** Installation du Salon du dessin au Palais de la Bourse à Paris avec 29 participants.
- ▶ **2006 :** Premier colloque au Salon du dessin intitulé "Les Rencontres Internationales du Salon du dessin", suivi par la publication des actes de ce colloque. Première porte ouverte au dessin contemporain : l'École nationale supérieure des Beaux-Arts expose des dessins de ses jeunes étudiants-artistes au salon. Chaque jour ceux-ci réalisent un happening.
- ▶ **2007 :** Le Salon du dessin accueille le musée des Arts décoratifs qui présente une série de sept panneaux à l'aquarelle de Charles de Wailly pour la loge de Mademoiselle Contat. Ces dessins seront restaurés grâce à des bons de souscriptions distribués aux visiteurs du Salon du dessin. Ils seront ensuite présentés, l'année suivante, au musée des Arts décoratifs.
- ▶ **2009 :** Présentation de la collection Daniel et Florence Guerlain. Présence de 3 galeries d'art contemporain parmi les 36 exposants.
- ▶ **2010 :** Remise du Prix du dessin contemporain de la Fondation Daniel et Florence Guerlain. Exposition de la collection Alain Delon : une quarantaine de dessins sont montrés parmi les plus importants de l'ensemble passionnément acquis par la star depuis les années 70 : Pontormo, Véronèse, le Guerchin, Géricault, Vuillard, Degas... Le Prix de dessin contemporain de la Fondation Daniel et Florence Guerlain devient annuel.
- ▶ **2011 :** Le Salon du dessin fête ses 20 ans. Accueil du cabinet d'art graphique du Musée des Beaux-Arts de Rouen qui présente un florilège de sa collection.
- ▶ **2012 :** Présentation des plus beaux dessins de la Collection du Musée de Mont-de-Piété de Bergues.
- ▶ **2013 :** Présentation du fonds Helleu du Musée Bonnat-Helleu de Bayonne.
- ▶ **2014 :** Louis de Bayser est nommé à la Présidence du Salon du dessin. Il remplace Hervé Aaron qui reste membre du comité organisateur. Le Musée des Beaux-Arts de Nancy est l'invité privilégié du Salon du dessin. L'occasion pour les amateurs de découvrir une sélection de feuilles provenant du fonds exceptionnel de son cabinet d'art graphique.
- ▶ **2015 :** L'exposition du musée invité était pour la première fois en corrélation avec le thème des Rencontres internationales : la Bibliothèque nationale de France présentait une partie de son exceptionnel fonds sous le nom d'exposition : *Dessins d'architectes, dessins d'architecture (XVI^e – XX^e siècle)*.

9^E ÉDITION DU PRIX DE DESSIN DE LA FONDATION D'ART CONTEMPORAIN DANIEL ET FLORENCE GUERLAIN

► EXPOSITION DES TROIS ARTISTES NOMMÉS AU SALON DU DESSIN

- Jana GUNSTHEIMER, née en 1974 à Zwickau (Allemagne)
- Cameron JAMIE, né en 1969 à Los Angeles (États-Unis)
- Anne-Marie SCHNEIDER, née en 1962 à Chauny (France)

ANNONCE DU LAURÉAT LE 31 MARS 2016, 12H.

En 2007, Florence et Daniel Guerlain décident de se recentrer sur leur passion du dessin et créent le Prix de dessin contemporain. Destiné aux artistes utilisant le dessin comme principal vecteur de création, qu'il s'agisse d'œuvres sur papier, sur carton, de collage ou de dessin mural, il soutient trois artistes par an.

Depuis 2010, la **Fondation a noué un partenariat étroit avec le Salon du dessin** qui accueille une exposition des artistes nommés, ainsi que la cérémonie de remise du Prix en présence de nombreux collectionneurs, spécialistes et institutionnels. *Le lauréat reçoit une dotation de 15 000 euros et les deux autres artistes sélectionnés 5 000 euros chacun. Par ailleurs, une œuvre du lauréat est offerte par la Fondation à une institution française.*

Depuis sa création, le Prix a récompensé Silvia Bächli, Sandra Vásquez de la Horra, Catharina van Eetvelde, Marcel van Eeden, Jorinde Voigt, Susan Hefuna, Tomasz Kowalski et Jockum Nordström.

Le Prix de dessin est soutenu par "Le Cercle des Amis", Neuflyze OBC, Guerlain, Artcurial, AXA ART, Loticis, le chêne vert, Voisin Consulting, Château Seguin.

Partenaires : le Salon du dessin, les Beaux-Arts de Paris, Champagne Bruno Paillard.

L'exposition des œuvres des trois artistes sélectionnés pour le prix 2016 sera présentée du 30 mars au 4 avril 2016 au Palais Brongniart à Paris. Le jury se réunira le 31 mars 2016 au Salon du dessin et l'annonce du lauréat sera faite le jour même.

Les **membres du jury** sont les collectionneurs *Lorenza Pallanti*, propriétaire du vignoble Castello di AMA, *Michael Ringier*, éditeur et collectionneur suisse, *Budi Tek*, collectionneur chinois qui a fondé le Yuz Museum à Shanghai, *José Olympio Pereira*, banquier brésilien, *Nathalie Mamane Cohen*, *Jean-Luc Enguehard*, ancien président de la Banque Postale et *Daniel Schildge*.

Les **membres de la commission** sont *Emmanuelle Brugerolles*, conservateur général chargée de la collection de l'École nationale des Beaux-Arts de Paris, *Gabrielle Salomon*, collectionneur, ancienne élève de l'École du Louvre, *Jonas Storsve*, conservateur au cabinet d'art graphique du Musée national d'art moderne, Centre Pompidou, *Carel Van Tuyl*, conservateur honoraire, chargé de la recherche, *Teylers Museum*, Haarlem (Pays-Bas), *Florence et Daniel Guerlain*.

Contact presse : Agence ACC : Caroline Crabbe

► Tél. : 33(0) 6 10 19 36 31 ► Email : crabbecaroline@orange.fr

L'INVITÉ PRIVILÉGIÉ DU SALON DU DESSIN : LE MUSÉE D'ÉTAT DES BEAUX-ARTS POUCHKINE

► LE DÉPARTEMENT DES ARTS GRAPHIQUES

La collection de dessins du Musée des Beaux-Arts Pouchkine est répartie entre le Département des arts graphiques et le Département des collections privées. Contrairement à celui-ci, qui ne date que de quelques décennies, le Département des arts graphiques a plus de 150 ans. En un siècle et demi d'existence, il est devenu un musée d'art graphique de grande envergure, sa collection comprenant plus de 22 000 feuilles de maîtres européens et russes. Avant d'être ce qu'il est aujourd'hui, le Département des œuvres sur papier du musée des Beaux-Arts Pouchkine a connu plusieurs transformations et sa collection s'est développée au gré de différents événements et donations.

Petit tour d'horizon de ces évolutions :

1862 : Le Département des arts graphiques, ancien Cabinet de Gravure, est créé au sein du Musée public Roumiantsev de Moscou en même temps que la fondation de ce dernier. La collection graphique de ce Musée s'est constituée à l'origine grâce au don de l'empereur Alexandre II de plus de 20 000 gravures de différentes écoles européennes, qui appartenaient initialement à la collection du Musée de l'Ermitage.

1873 : Le Cabinet de Gravure reçoit ses premiers dessins issus de la grande collection graphique du marchand moscovite Konstantin Rumin (1841-1889). La donation comprend 2 500 dessins et estampes achetés en Europe entre 1866 et 1873 : des feuilles d'Albrecht Dürer, des dessins de Pierre-Paul Rubens, Jan Both ou encore d'Anthonie Waterloo. C'est à la suite de cette donation que le Cabinet a commencé à développer sa section de dessins de maîtres européens et russes.

1914 : Le Cabinet de Gravure se voit offrir par Nicolas Mosolov (1846-1914) sa collection de dessins et de gravures d'artistes hollandais et flamands. Grâce à cette donation, le musée peut présenter des œuvres graphiques de presque tous les maîtres des écoles hollandaise et flamande, de Goltzius à Rembrandt.

1918 : La veuve de Nikolas Bazine (1843-1918) fait don au Cabinet d'une collection de dessins et estampes de maîtres russes et occidentaux d'environ 8 000 feuilles. Peu de temps après la Révolution d'Octobre 1917, le Musée reçoit les œuvres des collections nationalisées. Le Cabinet acquiert ainsi un album de dessins d'anciens maîtres de la collection du Prince Piotr Dolgorouky (notamment un dessin de Vittore Carpaccio et deux dessins de Rubens) ainsi que la collection de dessins européens des princes Baryatinsky, qui contenait notamment des œuvres de Caspar David Friedrich.

1924 : Le Cabinet de Gravure est transféré au Musée des Beaux-Arts (aujourd'hui Musée d'État des Beaux-Arts Pouchkine), entraînant la fusion des deux collections d'œuvres sur papier. Si ce Département du Musée des Beaux-Arts Pouchkine était assez modeste en taille à l'époque, il contenait des œuvres phares de maîtres européens et notamment des dessins d'artistes italiens, hollandais et français, parmi lesquels des œuvres de Véronèse, Tiepolo ou Rubens, toutes issues de l'ancienne collection de Sergei Pensky.

L'INVITÉ PRIVILÉGIÉ DU SALON DU DESSIN : LE MUSÉE D'ÉTAT DES BEAUX-ARTS POUCHKINE

1927 : Schtchoukine donne au Cabinet de Gravure une collection de dessins français datant des XVII^e et XVIII^e siècles et comprenant des œuvres d'Antoine Watteau, Jean-Honoré Fragonard, Jean-Baptiste Greuze, ou encore Hubert Robert.

1930 : Le musée de l'Ermitage remet au Cabinet de Gravure 626 dessins de Rubens, Poussin et autres, la plupart des œuvres provenant de collections européennes et russes bien connues, comme la collection de Karl Cobenzl ou celle d'Heinrich von Bruhl, respectivement acquises en 1768 et 1769 par Catherine II de Russie. De nombreuses feuilles reçues de l'Ermitage présentent les marques des collectionneurs parisiens Alfred Beurdeley et Charles-Eugène Bérard.

1948 : À la suite de la dissolution du Musée d'Art Moderne de Moscou, le Musée des Beaux-Arts Pouchkine reçoit plus de 600 dessins de maîtres occidentaux de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle : des dessins de Renoir, Degas, Van Gogh, Modigliani, Matisse, Picasso, Kandinsky, Klee, Mark, Nolde, et d'autres artistes majeurs.

1966 : Le Cabinet de Gravure est déplacé dans un bâtiment séparé du musée appelé "Maison des Arts Graphiques".

1969 : Le professeur Alexey Sidorov (1891-1978) fait don de sa collection de 616 dessins et gravures européens au Musée. Le don de Sidorov est non seulement le plus grand des années d'après-guerre, mais aussi le plus précieux par la qualité des dessins, la plupart de maîtres allemands et italiens. Les chefs-d'œuvre de cette collection sont un rarissime dessin de Albrecht Dürer de 1495, *Putti dansant et jouant de la musique*, et des feuilles d'Hendrick Goltzius, Allaert van Everdingen, Charles-Joseph Natoire ou encore d'Adolph von Menzel.

1972 : Le Musée achète une remarquable collection de l'écrivain Ilya Ehrenbourg comprenant notamment des dessins d'Henri Matisse, Fernand Léger, George Groz, Jean (Ivan) Puny et de Jules Pascin.

À partir de 1946 : Lydia Delektorskaya, collaboratrice et modèle d'Henri Matisse et grande amie du Musée, fait don de 96 dessins de l'artiste (y compris les croquis et les albums). Parmi les autres personnalités qui ont réalisé un don au Département depuis cette date, figurent Marc Chagall, sa fille Ida qui a offert les premiers dessins de Chagall ainsi que Nadia Khodossievitch-Léger et Georges Bauquier qui ont donné des dessins de Fernand Léger.

►► RUSSIE

La collection de dessins d'artistes russes du Département des arts graphiques du Musée des Beaux-Arts Pouchkine est très importante et constitue l'une des plus considérables de Russie. Cette collection, constamment enrichie, compte plus de 15 000 feuilles et s'étend du milieu du XVIII^e siècle à nos jours, dévoilant les grandes étapes du développement de l'art russe moderne et contemporain. Le musée possède également une collection de dessins d'architecture du dernier tiers du XVIII^e siècle au premier tiers du XIX^e siècle, ainsi qu'un petit mais très riche ensemble de portraits au crayon et à l'aquarelle de la première moitié du XIX^e siècle. Cette collection reflète l'évolution de l'art des deux premières décennies de la période soviétique. La collection du Cabinet continue de s'étendre grâce à des acquisitions et dons d'œuvres d'artistes issus de l'avant-garde russe du début du XX^e siècle comme Kandinsky, Malevitch, Tatline, Larionov et d'autres.



◀ **Vassily KANDINSKY**
(1866-1944)
Composition "X"
(*"Voix"*), 1916

Aquarelle, pinceau,
plume, encre de
Chine sur papier
306 x 208 mm



Adolph MENZEL
(1815-1905)
Tête d'homme
Crayon sur papier
230 x 311 mm

L'INVITÉ PRIVILÉGIÉ DU SALON DU DESSIN : LE MUSÉE D'ÉTAT DES BEAUX-ARTS POUCHKINE

►► ITALIE

La collection de dessins italiens est constituée de 3 000 feuilles qui témoignent du développement de l'art du dessin en Italie depuis le début du XVI^e siècle. Environ 300 dessins de cette époque représentent les différentes facettes artistiques de l'histoire de l'art européen, de la Renaissance au maniérisme, en passant par le baroque naissant. Les dessins du XVIII^e siècle de cette section regroupent à la fois des dessins de l'école vénitienne, dirigée par Giovanni Battista Tiepolo, et des dessins d'autres écoles italiennes comme celle de Rome, Naples ou encore de Lombardie. La collection présente le travail des symbolistes de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle comme celui des Italiens de l'École de Paris ou des artistes issus du mouvement futuriste et de la Peinture métaphysique (Umberto Boccioni, Carlo Carra, Giorgio de Chirico, Fortunato Depero).

►► ALLEMAGNE

La collection de dessins allemands s'est lentement développée au sein du musée, et pendant de nombreuses années, elle est restée dans l'ombre des collections des autres écoles européennes. Cette collection comprend plus de 2 000 feuilles, dont de très précieux dessins de maîtres allemands de la Renaissance, de peintres des XVII^e et XVIII^e siècles et de romantiques allemands. On compte également des dessins de représentants de Biedermeier et du réalisme du XIX^e siècle, d'artistes expressionnistes et appartenant à d'autres tendances du XX^e siècle. L'excellence de la collection de dessins de maîtres allemands du XIX^e siècle est due aux liens étroits existants entre la Russie et l'Allemagne durant cette période. Une place particulière est faite dans cette section aux aquarelles et aux dessins sépia de Caspar David Friedrich.

►► FRANCE

La section française, qui comprend plus de 2 000 feuilles, tient une place importante au sein du département graphique du Musée Pouchkine. Parmi les œuvres les plus précieuses du XVII^e siècle se trouvent entre autres des dessins tardifs de Nicolas Poussin. La section du XVIII^e siècle comprend des dessins d'Antoine Watteau, Jean-Baptiste Pater, François Boucher, Jean-Baptiste Greuze, Jean-Honoré Fragonard, Hubert Robert, Jacques-Louis David. Pour la période concernant la première moitié du XIX^e siècle, on remarque surtout les œuvres de Camille Corot, Jean Auguste Dominique Ingres, Honoré Daumier.

Les dessins d'artistes de la fin du XIX^e siècle et du XX^e siècle constituent, à certains égards, la partie la plus précieuse de la collection. Un certain nombre de dessins appartient à la tradition réaliste (Jules Bastien-Lepage). Il y a également quelques œuvres de maîtres de l'impressionnisme dont deux chefs-d'œuvre de Renoir. Une des collections les plus conséquentes est sans conteste celle d'Henri Matisse avec 1112 feuilles. Six d'entre elles sont assez précoces et datent de 1905-1912, le reste est plus tardif et se situe entre 1933 et 1952. Quant aux œuvres de Picasso, six des sept conservées dans la collection du Musée des Beaux-Arts Pouchkine ont été exécutées dans un court laps de temps, entre 1905 et 1908. Cinq gouaches sont des esquisses de peintures, qui sont parmi les réalisations les plus importantes du maître. Le Musée possède également une vaste collection de dessins de Fernand Léger (63 feuilles ainsi qu'un carnet) qui reflète quasiment toutes les principales étapes picturales du maître. La collection de dessins de Marc Chagall (58 feuilles) couvre la période allant de ses premières années de pratique vers 1907, jusqu'à 1953.

►► PAYS-BAS ET FLANDRE

La collection de dessins hollandais et flamands est moins importante en nombre que celles des autres pays (elle compte environ 800 feuilles) mais n'en est pas moins exceptionnelle de par sa qualité. Le noyau

de cette collection se compose de dessins de maîtres hollandais du XVII^e siècle (environ 200 œuvres) qui offrent un panel complet de l'originalité et des réalisations artistiques de l'art du dessin aux Pays-Bas pendant l'Âge d'or. Le musée possède plusieurs dessins d'Hendrick Avercamp, Jan van Goyen, Pieter de Moleyn, Nicolaes Berchem, Adriaen van Ostade, Cornelis Viskher et d'Allart van Everdingen. Les joyaux de la collection sont un petit croquis de Rembrandt intitulé *Femme avec un enfant dans ses bras* et six dessins de Rubens issus de sa première période.



◀ **PARMIGIANINO**
(dit Francesco
Mazzola)
(1503-1540)
*Soldat
à la cruche,
buvant*

Plume et encre
brune sur papier
277 x 172 mm



▲ **Giorgio de CHIRICO**
(1888-1978)

Muse consolant le poète

Plume et encre brune sur
le croquis au crayon, sur papier
322 x 247 mm



◀ **Jean-Baptiste PATER**
(1695-1736)
*Deux études de femmes
et le croquis de la tête*

Sanguine sur papier
175 x 224 mm

L'INVITÉ PRIVILÉGIÉ DU SALON DU DESSIN : LE MUSÉE D'ÉTAT DES BEAUX-ARTS POUCHKINE

▶ LE DÉPARTEMENT DES COLLECTIONS PRIVÉES

Créé en juillet 1985, le Département des collections privées du Musée des Beaux-Arts Pouchkine est aussi récent qu'insolite. Né de l'imagination et de la passion d'un homme, Ilya Zilberstein (1905-1988), critique d'art, homme de lettres et célèbre collectionneur moscovite, ce département a pour but d'accueillir les collections privées sans les disperser. Plutôt que de séparer les pièces d'une collection en fonction de leur médium ou de leur époque, comme il était traditionnellement d'usage dans beaucoup d'institutions muséales, Ilya Zilberstein s'est intéressé à l'identité des collections, la façon dont celles-ci ont été constituées, et a souhaité les exposer chacune dans leur totalité, comme des œuvres d'art à part entière. En U.R.S.S, afficher une collection privée inspirait la méfiance. En posséder une symbolisait la richesse et l'opulence, contrairement au mode de vie soviétique. La majorité des collections privées ont été nationalisées et démantelées après la révolution russe et les noms de multiples collectionneurs sont tombés dans l'oubli. Grâce à la création du Département des collections privées du Musée des Beaux-Arts Pouchkine, qui retrace l'évolution de l'activité des collectionneurs en Russie, les collections privées ont connu une nouvelle impulsion. Une quarantaine de donations a enrichi la collection du Département depuis sa fondation, qui compte actuellement plus de 8 000 œuvres d'art russe et européen du XV^e au XX^e siècle. Peintures, œuvres sur papier, sculptures, arts appliqués et photographies de la plus haute qualité, de différents artistes et mouvements, sont exposés dans le Département des collections privées du Musée des Beaux-Arts Pouchkine. Celui-ci possède ainsi l'un des plus grands héritages artistiques du monde, avec des œuvres d'artistes exceptionnels du XX^e siècle, comme Alexandre Rodchenko ou Varvara Stepanova.



▶ **Alexandre KOUPRINE**
(1880-1960)
**Architecture
de l'ancienne Russie,
1918**

Aquarelle, gouache,
crayon, encre de Chine,
pinceau sur papier
430 x 507 mm

▶ LA COLLECTION D'ILYA ZILBERSTEIN, DONT TROIS FEUILLES SERONT MONTRÉES AU SALON DU DESSIN

En 1987, Ilya Zilberstein fait don de sa collection personnelle au Musée des Beaux-Arts Pouchkine. Parmi les collections russes constituées après la Révolution, la collection d'Ilya Zilberstein occupe une place à part. Non seulement par le nombre impressionnant d'œuvres d'artistes russes et occidentaux (plus de 2 000 !), mais également en raison de son importance artistique et historique. Ses nombreux voyages et sa notoriété dans le monde de l'art ont amené Ilya Zilberstein à rencontrer des personnalités importantes de son époque et à créer avec eux des relations pérennes. Cela s'est particulièrement vérifié au cours de ses études d'histoire et de philosophie à Leningrad où il se lie d'amitié avec l'historien et spécialiste de Pouchkine, Pavel Shchegolev, l'artiste, critique d'art et collectionneur, Stepan Yaremich, et la sœur du célèbre peintre Konstantin Somov, Anna Somova-Mikhailova.

Ilya Zilberstein a constitué sa collection à travers ses coups de cœur et ses découvertes en tant que chercheur et critique d'art. L'ensemble de sa collection permet de retracer l'histoire du dessin et de l'aquarelle russes de la fin du XVIII^e au début du XX^e siècle. Presque tous les grands noms y sont représentés : Ilya Repin, Pavel Fedotov, Léon Bakst, Konstantin Somov, Alexander Benois... Éditeur de documents d'archives, et donc conscient de l'importance du matériel documentaire, Ilya Zilberstein a témoigné d'un grand respect pour les croquis et les esquisses d'artistes. Il a acheté des dessins préparatoires d'Alexandre Ivanov, d'Andrei Ivanov et d'Alexei Egorov, constituant les prémices de grandes peintures, et un album de Karl Bryullov. La première moitié du XIX^e siècle, période d'apogée du dessin russe, est représentée dans la collection par les œuvres de Kiprensky, Orlovsky, Fedotov, Bryullov, Sadovnikov ou encore de Venetsianov.

La collection d'Ilya Zilberstein fait la part belle aux œuvres sur papier parmi lesquelles un dessin biblique attribué à Rembrandt, Abraham et Isaac sur la route de l'autel (1643), est la vedette. Concernant le dessin français, on trouve entre autres des feuilles de Jean Lepautre pour le XVII^e siècle, d'Hubert Robert et de Jean-François Janinet pour le XVIII^e siècle ainsi que l'autoportrait d'Elisabeth - Louise Vigée Le Brun effectué lors de son voyage en Russie. La collection possède également un grand ensemble de dessins et aquarelles d'architectes et de décorateurs. La plupart d'entre eux travaillaient en Russie à la fin du XVIII^e siècle et au début XIX^e siècle comme Francesco Galli Bibiena, Giuseppe Valeriani, Pietro Gonzaga, Giacomo Quarenghi et Thomas de Thomon.

Par son éclectisme, son ancrage historique et son foisonnement, la Collection Zilberstein représente à elle seule un petit musée d'art russe et d'Europe de l'Ouest.



◀ **Alexandre DEYNEKA**
(1899-1969)
*1 Mai. Illustration du livre d'Agnia Barto
du même titre. 1928*

Aquarelle, gouache, crayon de graphite
sur papier.
475 x 452 mm



◀ **Zinaïde SEREBRIAKOV**
(1884-1967)
Autoportrait à l'écharpe, 1911

Aquarelle, détrempe sur papier
368 x 296 mm

▶ XI^e ET XII^e RENCONTRES DU SALON DU DESSIN. DE DAVID À DELACROIX. DU TABLEAU AU DESSIN.

L'exposition du Grand Palais, *De David à Delacroix. La peinture française de 1774 à 1830* (Paris, galeries nationales du Grand Palais, 1974-1975), et l'exposition de dessins qui la complétait, avaient permis de redécouvrir bon nombre de peintres et d'œuvres couvrant un pan de l'histoire de l'art, allant du *Serment des Horaces* de David à *La Liberté guidant le peuple* de Delacroix.

Depuis 1974, de multiples dessinateurs ont fait l'objet d'études novatrices que ces XI^e et XII^e Rencontres du Salon du dessin se proposent d'enrichir. Sous le titre *De David à Delacroix. Du tableau au dessin*, et sous la direction scientifique de Pierre Rosenberg et de Louis-Antoine Prat, les communications offrent, plus de quarante ans après cette exposition qui a fait date, une relecture de l'œuvre graphique de plusieurs des principaux artistes français et étrangers de l'époque de Louis XVI à la Révolution de juillet.

▶ MERCREDI 30 MARS À 14H30

- **Sarah Catala**
« Carcer Socratis Domus Honoris » Les dessins
d'Hubert Robert en prison
- **Anne Leclair et Sophie Join-Lambert**
Joseph-Benoit Suvée : un nouveau regard
sur l'Italie (1772-1778)
- **Anna Ottani Cavina**
Jean-Thomas Thibault : paysages d'Italie
(1788-1792)
- **Émilie Beck**
Typologie des carnets de dessins de Vernet
- **Benjamin Couilleaux**
« Jean-Baptiste Huet : un dessinateur néoclassique ? »
- **Philippe Bordes**
La vogue du portrait en médaillon
à l'époque de la Révolution

▶ JEUDI 31 MARS À 14H30

- **Louis-Antoine Prat**
Quelques nouveaux dessins de David
- **Patrick Ramade**
La seconde partie de l'album
de Jean-Germain Drouais de Rennes
- **Sylvain Laveissière**
Prud'hon dessinateur
- **Mehdi Korchane**
Le nu dans la peau : les dessins
académiques de Jean-Baptiste Regnault
- **Isabelle Mayer-Michalon**
Dessins de Charles-Toussaint Labadye
pour le concours du Prix de Rome de 1798,
Le Combat des Horaces et des Curiaces
- **Rébecca Duffeix**
Dessins d'Alexandre-Évariste Fragonard
à Sèvres

Responsable : Bruno Desmarest - **Communication :** Laure Desmarest

152 boulevard Haussmann - 75008 Paris

► Email : ldesmarest@didieraaron-cie.com

► Tél. : +33 (0)1 47 42 47 34 ► Fax : +33 (0)1 42 66 24 17

► Site Internet : www.didieraaron.com

Responsable : Agnès Aittouares

14 rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

► Tél. : +33 (0)1 45 23 41 16

► Email : galerieab@gmail.com

► Site Internet : www.galerieab.fr



François BOUCHER
(Paris, 1703 - 1770)

Deux putti, vers 1747

Trois crayons
225 x 280 mm



Maria Helena VIEIRA DA SILVA
(Lisbonne, 1908 - Paris, 1992)

Sans titre, 1952

Aquarelle et encre
277 mm x 190 mm

Signée en bas à droite

Certificat d'authenticité : n°490 du Comité Szenes-Vieira da Silva

AKTIS GALLERY

Responsables : Iana Kobeleva et Anna Chalova

10 - 11 Park Place - Londres SW1A 1LP - Angleterre

▶ +44 207 629 6531

▶ Email : info@aktis-gallery.co.uk

▶ www.aktis-gallery.co.uk



Leonard Tsugouharu FOUJITA

(Tokyo, 1886 - Zurich, 1968)

Jongleurs, 1954

Huile sur feuille d'or, gouache et encre sur carton
410 x 330 mm

Signé en bas à gauche

Contresigné, avec inscription *Dimanche le 7 mars 1954* au verso

FRANCESCA ANTONACCI DAMIANO LAPICCIRELLA FINE ART

Responsables : Francesca Antonacci et Damiano Lopiccirella

Via Margutta 54 - 00187 Rome - Italie

▶ Tél. : +39 0645 43 30 36

▶ Email : info@antonaccilapicciellafineart.com

▶ Site Internet : www.antonaccilapicciellafineart.com



René GRUAU

(Rimini, 1909 - Rome, 2004)

Femme en rouge

Tempera sur carton
700 x 500 mm

Signé en bas au centre : *Gruau*

APPLICAT PRAZAN

Responsable : Franck Prazan – **Communication :** Céline Hersant

16 rue de Seine – 75006 Paris

14 avenue Matignon – 75008 Paris

► Tél. : + 33 (0)1 43 25 39 24 ► Fax : + 33 (0)1 43 25 39 25

► Email : celine.hersant@applicat-prazan.com

► Site Internet : www.applicat-prazan.com



Pierre SOULAGES
(Rodez, 1919)

Sans titre, vers 1968

Encre
370 x 275 mm

Signée en bas à gauche

Courtesy Galerie Applicat-Prazan, Paris – Art Digital Studio
© Adagp, Paris 2015

ARNOLDI-LIVIE

Responsable : Bruce Livie

Galeriestrasse 2 B – D-80539 – Munich – Allemagne

► Tél. : +49 89 22 59 20 ► Fax : +49 89 22 63 21

► Email : gallery@arnoldi-livie.de

► Site Internet : www.arnoldi-livie.de



Guy-Louis VERNANSAL
(Fontainebleau, 1648 – Paris, 1729)

Le Christ ressuscitant la fille de Jaire

Sanguine, pinceau, lavis gris et quelques rehauts de blanc
217 x 153 mm

Responsable : Hélène Bailly Marcilhac

71 rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

25 quai Voltaire - 75007 Paris

► Tél. : + 33 (0)1 42 60 36 47

► Email : helene@helenebailly.com

► Site Internet : www.helenebailly.com



Camille PISSARRO

(Saint-Thomas, 1830 – Paris, 1903)

Baigneuses s'essuyant au bord de l'eau

Gouache sur papier contrecollé sur carton

247 x 152 mm

Signé en bas à droite : C. Pissarro

Certificat d'authenticité délivré par Claire Durand-Ruel Snollaerts,
le 29 septembre 2014

Courtesy Hélène Bailly Gallery

Responsable : Jean François Baroni

8 rue Rossini - 75009 Paris

► Tél. : +33 (0)1 40 20 04 73 ► Fax : +33 (0)1 40 20 02 07

► Email : galerie@jeanfrancoisbaroni.com



Hubert ROBERT

(Paris, 1733-1808)

Deux dessinateurs au milieu de fragments antiques, devant le Panthéon de Paris

Pinceau et encre grise, aquarelle, mine de graphite ; reprise à la plume et encre de Chine
130 x 200 mm

Inscriptions à la plume et encre grise : H / ROBERT / 1804 / A / PARIS ; RECUEIL / des dessins faits / par Les amis / de mde / Demidoff

Responsable : Jean Luc Baroni - **Communication :** Joanna Watson

7-8 Mason's Yard - Duke Street - St James's
London SW1Y 6BU - Angleterre
▶ Tél. : +44 207 930 53 47

▶ Email : jwatson@jlbaroni.com
▶ Site Internet : www.jlbaroni.com

Responsables : Louis et Matthieu de Bayser

69 rue Sainte-Anne - 75002 Paris
▶ Tél. : +33 (0)1 47 03 49 87 ▶ Fax : +33 (0)1 42 97 51 03

▶ Email : galerie@debayser.com
▶ Site Internet : www.debayser.com



Rosalba CARRIERA
(Venise, 1673-1757)

Portrait d'un jeune homme, un membre de la famille Wade

Pastel sur papier, posé sur châssis
560 x 420 mm



Charles-Michel-Ange CHALLE
(Paris, 1718-1778)

Fantaisie architecturale

Plume et encre brune, lavis gris
375 x 645 mm

Courtesy Galerie de Bayser, Luc Paris

GALERIE DE LA BÉRAUDIÈRE

Responsable : Jacques de la Béraudière

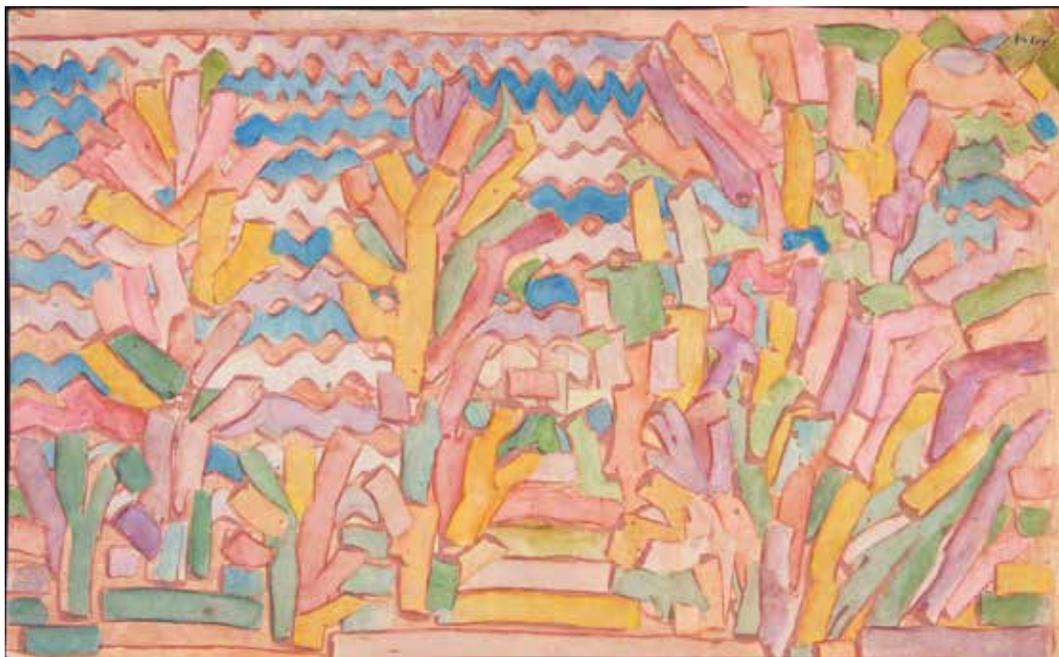
2 rue Étienne Dumont - 1204 Genève - Suisse

► Email : galerie@delaberaudiere.ch

6 rue Jacques Jordaens - 1000 Bruxelles - Belgique

► Site Internet : www.delaberaudiere.ch

► Tél. : +41 22 310 74 75 ► Fax : +41 22 310 74 78



▲
Paul KLEE

(Münchenbuchsee, 1879 - Locarno, 1940)

Sans titre, vers 1933

Peinture à la colle sur papier, recto - verso
290 x 475 mm

Signée en haut à droite : Klee

Courtesy Galerie de la Béraudière

GALERIE BERÈS

Responsable : Anisabelle Berès

25 quai Voltaire - 75007 Paris

► Email : beres@galerieberes.com

► Tél. : +33(0)1 42 61 27 91 ► Fax : +33(0)1 49 27 95 88

► Site Internet : www.galerieberes.com



▲
Victor HUGO

(Besançon, 1802 - Paris, 1885)

Vieille ville imaginaire

Plume et lavis avec empreintes
110 x 140 mm

M. Pierre Georgel a confirmé l'authenticité de ce dessin

Courtesy Galerie Berès

Responsable : Damien Boquet

16 place Vendôme - 75001 Paris

► Tél. : +33(0)1 42 67 33 80

► Email : damien@boquet-art.com

► Site Internet : www.damienboquetart.com



▲
Louis Auguste Mathieu LEGRAND
(1863 - 1951)

Le Réveil

Pastel et fusain
699 x 762 mm

Signé et daté 1910 en bas à gauche

Responsable : W. Mark Brady - **Communication :** Laura Bennett

22 East 80th Street - New York, NY 10075 - États-Unis

► Tél. : +1(212) 249 7212 ► Fax : +1(212) 628 6587

► Email : mark@wmbrady.com

► Email : laura@wmbrady.com



▲
Rembrandt Harmensz. VAN RIJN
(Leiden, 1606 - Amsterdam, 1669)

Jeune homme s'appuyant sur un bâton, tourné vers la gauche

Plume et encre brune
143 x 87 mm

GALERIE BRAMÉ & LORENCEAU

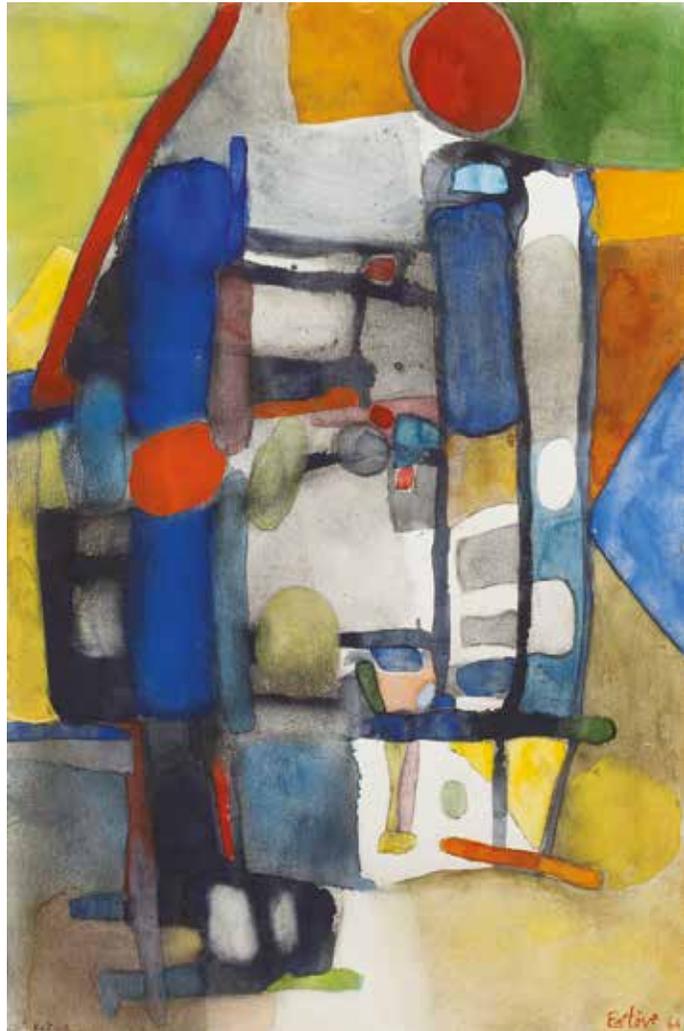
Responsable : Antoine Lorenceau

68 boulevard Maiesherbes - 75008 Paris

► Tél. : +33 (0)1 45 22 16 89

► Email : galerie@gbl.fr

► Site Internet : www.gbl.fr



Maurice ESTÈVE

(Culan, 1904-2001)

Composition 847-A, 1964

Aquarelle

495 x 318 mm

Signé et daté en bas à droite *Estève 64*

LE CLAIRE KUNST

Responsable : Thomas Le Claire

Elbchause 386 - D-22609 Hambourg - Allemagne

► Tél. : +49 40 881 0646 ► Fax : +49 40 880 4612

► Email : leclaire@leclaire-kunst.de

► Site Internet : www.leclaire-kunst.de



Fernand LÉGER

(Argentan, 1881 - Gif-sur-Yvette, 1955)

Composition murale, 1929

Gouache sur dessin sous-jacent au graphite

350 x 209 mm

Initiales et date en bas à droite : *F. L. 29*

Fourni par Le Claire Kunst

Responsable : Eric Coatalem

136 rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

► Email : coatalem@coatalem.com

► Tél. : +33(0)1 42 66 17 17 ► Fax : +33(0)1 42 66 03 50

► Site Internet : www.coatalem.com



▲
José-Maria SERT

(Barcelone, 1874 – 1945)

Projet pour le progrès de la science, vers 1934

Huile et feuille d'or
720 mm x 1500 mm

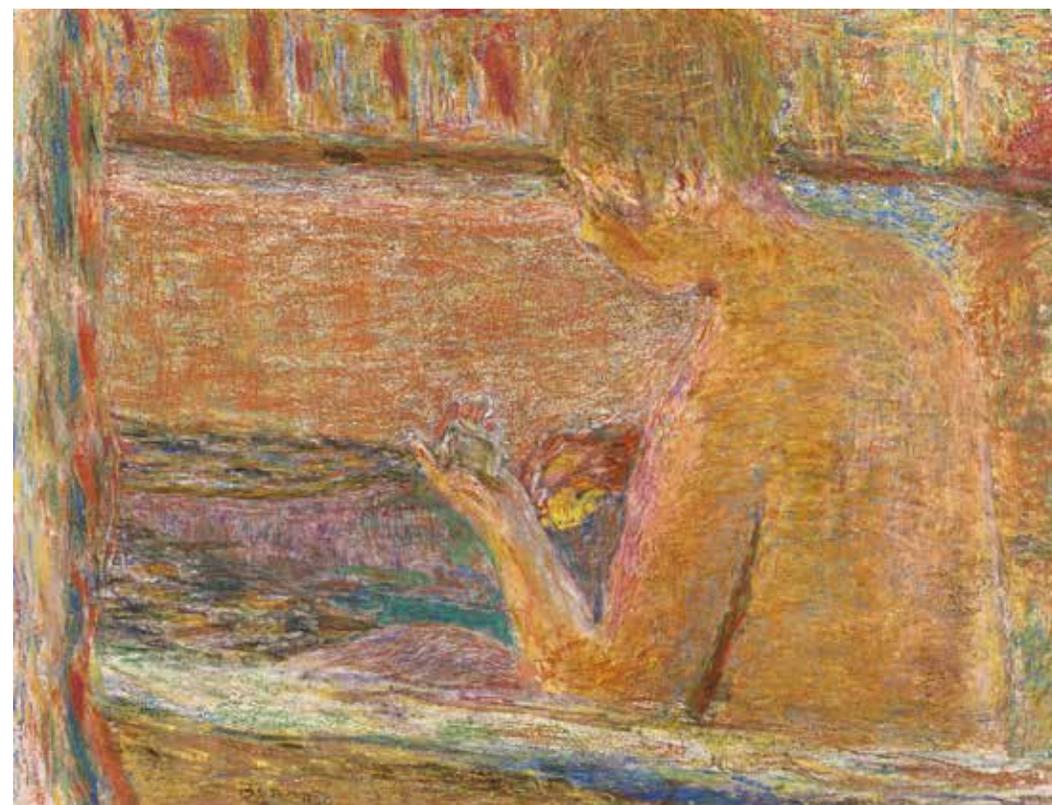
Responsable : Arturo Cuéllar

Zähringerplatz 11 - CH-8001 Zürich - Suisse

► Email : arturo@cuellar.ch

► Tél. : +41 44 281 21 11 ► Fax : +41 44 251 11 25

► Site Internet : www.artcuellarnathan.com



▲
Pierre BONNARD

(Fontenay-aux-Roses, 1867 - Le Cannet, 1947)

La Baignoire, 1942

Gouache, pastel et crayons de couleur
502 x 654 mm

Signé Bonnard (en bas à gauche)

Responsables : François Ditesheim et Patrick Maffei

8 rue du Château - 2000 Neuchâtel - Suisse

► Tél. : +41 32 724 57 00 ► Fax : +41 32 721 28 70

► Email : galditesheim@bluewin.ch

► Site Internet : www.galerieditesheim.ch



Louis SOUTER
(Morges, 1871 – Ballaigues, 1942)
Un tout, 1930-1937

Plume d'encre
340 x 510 mm

Courtesy Galerie Ditesheim & Maffei Fine Art SA

Responsable : Jacques Elbaz

1 rue d'Alger - 75001 Paris

► Tél. : +33 (0)1 40 13 05 88

► Email : galeriejacqueselbaz@wanadoo.fr

► Site Internet : www.galeriejacqueselbaz.com/fr



Jean-Michel ATLAN
(Constantine, 1913 – Paris, 1960)
Sans titre, 1957

Détrempe et huile sur carton
1040 x 750 mm

Courtesy Galerie Jacques Elbaz, © Jean-Louis Losi

Responsable : Éric Gillis

14 rue aux Laines - 1000 Bruxelles - Belgique

► Tél. : +32 25 031 464

► Email : info@eg-fineart.com

► Site Internet : www.eg-fineart.com

Responsable : Martin Graessle

Brienner Strasse 7 - D-80333 Munich - Allemagne

► Tél. : +49 89 983 465

► Email : contact@bellinger-art.com



▲
Léon SPILLIAERT
(Ostende, 1881 – Paris, 1946)

Le Nuage

Crayon et encre
247 x 362 mm

Copyright : Éric Gillis Fine Art



▲
Claude GILLOT
(Langres, 1673 – Paris, 1722)

Quatre actrices en costume de théâtre

Plume et encre noire, lavis de sanguine sur esquisse au crayon
146 x 200 mm

Numéroté en haut à droite : 33

GALERIE KARSTEN GREVE

Responsable : Karsten Greve

5 rue Debelleye - 75003 Paris

► Tél : +33 (0)1 42 77 19 37

► Fax : +33(0)1-42 77 05 58

► Email : info@galerie-karsten-greve.fr

► Site Internet : <http://galerie-karsten-greve.com>



Raúl ILLARRAMENDI

(Caracas (Venezuela), 1982)

EA 197, 2015

Crayons de couleur et gouache sur toile
1000 x 1400 mm

© Raúl Illarramendi, Courtesy Galerie Karsten Greve Köln, Paris, St Moritz

HABOLDT - PICTURA

Responsable : Bob Haboltd

De Lairessestraat 96 - 1071 PJ Amsterdam - Pays-Bas

► Email : oldmasters@haboldt.com

Showroom : 19 rue du Cirque - 75008 Paris

► Tél. : +33 (0)1 42 66 44 54 ► Fax : + 33 (0)1 42 66 44 52



Anthonie WATERLOO

(Lille, 1609 – Utrecht, 1690)

Saulx Têtard près d'un Ruisseau

Pierre noire, pinceau et encre noire, lavis gris, sur papier chamois
348 x 293 mm

Directeur : Antoine Laurentin

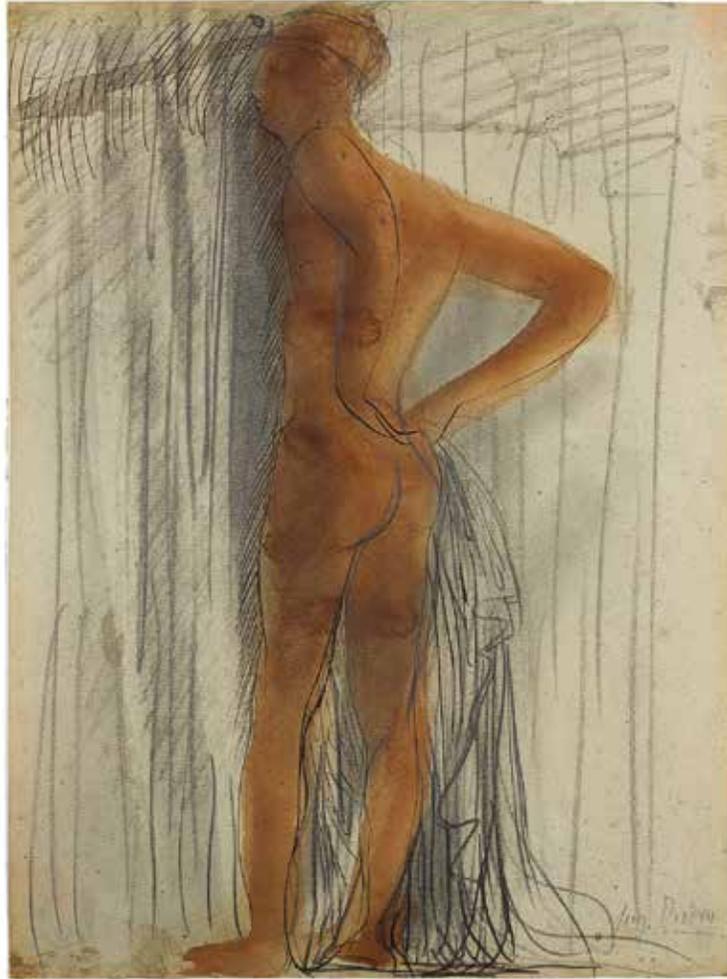
23 quai Voltaire - 75007 Paris - France

Laurentin Gallery - Rue Ernest Allard, 43
1000 Bruxelles - Belgique

► Tél : +33 (0)1 42 97 43 42 ► Fax : +33 (0)1 42 97 58 85

► Email : contact@galerie-laurentin.com

► Site Internet : www.galerie-laurentin.com



Auguste RODIN

(Paris, 1840 - Meudon, 1917)

Femme nue debout, de dos, mains aux hanches et tenant un vêtement

Graphite, estompe, aquarelle et rehauts de plume et encre brune sur papier vélin
315 x 245 mm

Signé en bas à droite

Certificat de Christina Buley-Uribe

Courtesy Galerie Antoine Laurentin

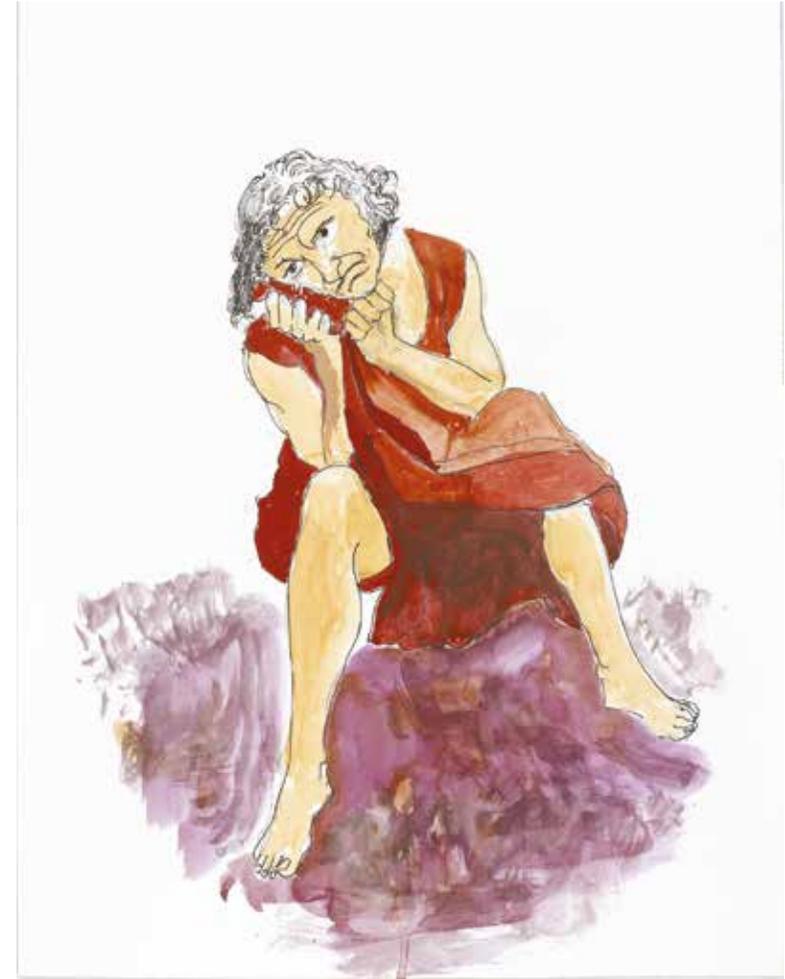
Responsable : Gilbert Lloyd

6 Albemarle Street - Londres W1S 4BY - Angleterre

► Tél. : +44(0)20 7629 5161 ► Fax : +44(0)20 7629 6338

► Email : mfa@marlboroughfineart.com

► Site Internet : www.marlboroughlondon.com



Paula REGO

(Lisbonne, 1935)

Ras le bol, 2013

Aquarelle
520 x 356 mm

MARTY DE CAMBIAIRE

Responsable : Emmanuel Marty de Cambiaire

16 place Vendôme - 75001 Paris

► Tél. : +33(0)1 49 26 07 03 ► Fax : +33(0)1 42 36 49 28

► Email : info@martydecambiaire.com

► Site Internet : www.martydecambiaire.com



Charles-Louis-François QUINART
(1788 – 1848)

Les ruines du Théâtre-Italien après l'incendie du 13 janvier 1838

Mine de plomb et aquarelle
660 x 984 mm (26 x 38,3/4 in.)

Signé et daté *Quinart 1838* en bas à gauche

Courtesy Marty de Cambiaire

DR. MOELLER & CIE.

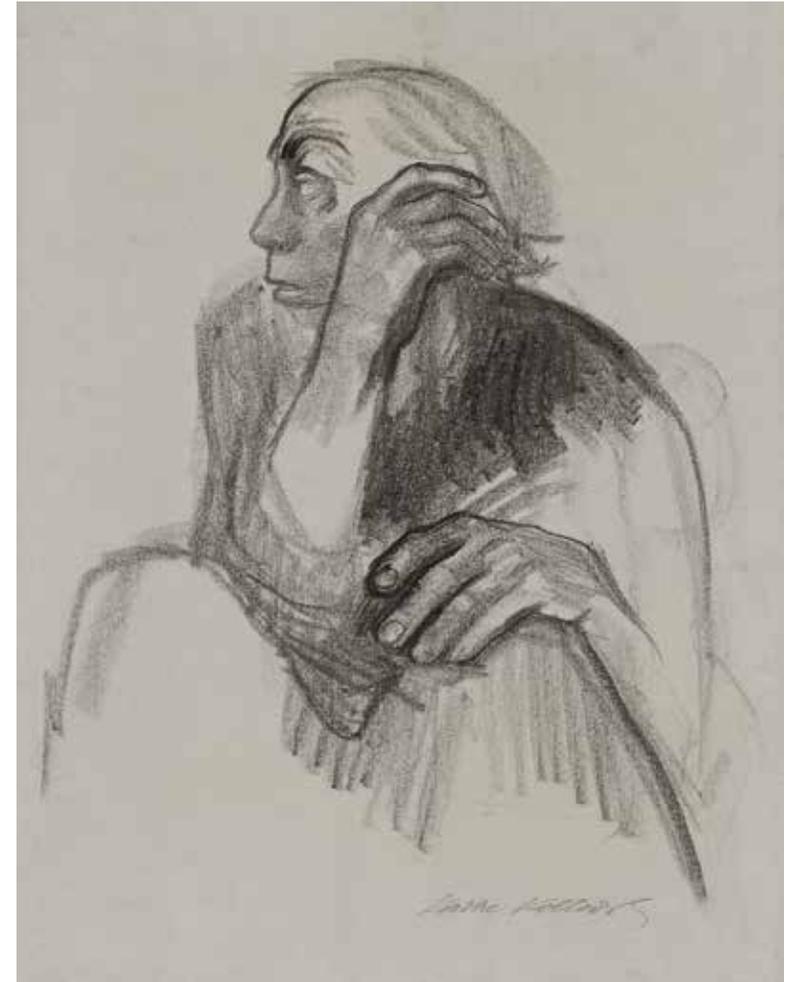
Responsable : Dr. Martin Moeller-Pisani

Jonhsallee 11- D-20148 – Hambourg – Allemagne

► Tél. : +49 40 420 6388 ► Fax : +49 40 420 1049

► Email : mm@moellerart.net

► Site Internet : <http://moellerart.net>



Käthe KOLLWITZ

(Königsberg, 1867 – Moritzburg, 1945)

Autoportrait, vers 1924

648 x 445 mm

Responsable : Nathalie Motte-Masselink

12 rue Jacob - 75006 Paris

► Tél : +33 (0)1 43 54 99 92

► Email : info@mottemasselink.com

► Site Internet : www.mottemasselink.com



Paolo FARINATI

(Vérone, 1524 - 1606)

Allégorie de Vicence

Plume et encre brune, lavis brun, rehauts de blanc sur traits de pierre noire, sur papier bleu
135 x 365 mm

Inscriptions à la plume et encre brune en haut au centre et à droite : *Renane fiume/ Bacchiliome fiume*

Courtesy Galerie Nathalie Motte-Masselink

Responsable : Mathieu Néouze

16 rue de la Grange Batelière - 75009 Paris

► Tél. : +33 (0)1 53 34 84 89

► Email : mathieu.neouze@gmail.com

► Site Internet : www.mathieu-neouze.fr



Charles DOUDELET

(Lille, 1861 - Gand, 1938)

La Peur, ca 1895

Mine de plomb, encre de Chine et aquarelle
247 x 353 mm

Signé en bas à droite

STEPHEN ONGPIN FINE ART

Responsable : Stephen Ongpin

Riverwise House - 6 Mason's Yard -
Duke Street, St James's - Londres SW1 Y6BU - Angleterre ▶ Email : info@stephenongpinfineart.com
▶ Tél. : +44 20 7930 8813 ▶ Fax : +44 20 7839 1504 ▶ Site Internet : www.stephenongpin.com



Gustave COURBET

(Ornans, 1819 - La-Tour-de-Peilz, 1877)

Étude d'homme endormi contre une table

Pierre noire, rehauts de blanc sur papier bleu-gris
244 x 226 mm

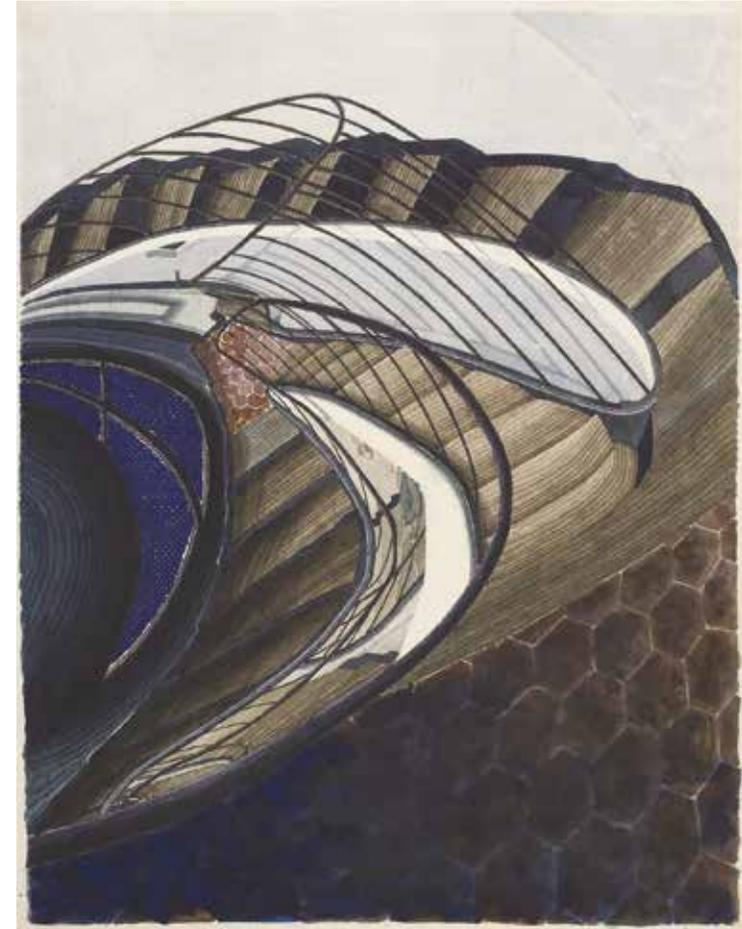
Signé des initiales GC à la plume en bas à gauche

Annoté Vente F Courbet (frère du peintre) / 21 décembre 1882 à la plume au verso

JILL NEWHOUSE GALLERY

Responsable : Jill Newhouse

4 East 81th Street #1B - New York, NY 10028 - États-Unis ▶ Email : maildrop@jillnewhouse.com
▶ Tél. : +1 212 249 9216 ▶ Fax : +1 212 734 4098 ▶ Site Internet : www.jillnewhouse.com



Sam SZAFRAN

(Paris, 1934)

L'Escalier

Aquarelle
648 x 502 mm

Courtesy Jill Newhouse Gallery

Responsables : Lester Carissimi et Christian Lapeyre

PO. Box 1761 - New York, N Y 10021 - États-Unis ▶ Email : christian@pandoraoldmasters.com
▶ Tél. : +1 212 628 1974 ▶ Fax : +1 212 253 4141 ▶ Email : lester@pandoraoldmasters.com



Salvator ROSA

(Arenella, 1615 - Rome, 1674)

Allégorie du Temps (ou Vanitas)

Plume et encre brune
210 x 175 mm

Avec monogramme en haut à droite dans le cartouche

Responsables : Françoise et Florence Chibret-Plaussy

90 rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris ▶ Email : contact@presidence.fr
▶ Tél. : +33 (0)1 42 65 49 60 ▶ Fax : +33 (0)1 49 24 94 27 ▶ Site Internet : www.presidence.fr



Raoul DUFY

(Le Havre, 1877 - Forcalquier, 1953)

Baigneuse à Sainte-Adresse, circa 1909

Aquarelle, crayon et gouache
205 x 150 mm

Courtesy Galerie de la Présidence

Responsables : Sylvie Tocci Prouté et Annie Martinez Prouté

74 rue de Seine - 75006 Paris

► Tél. : +33(0)1 43 26 89 80 ► Fax : +33(0)1 43 25 83 41

► Email : proutesa@wanadoo.fr

► Site Internet : www.proute.fr

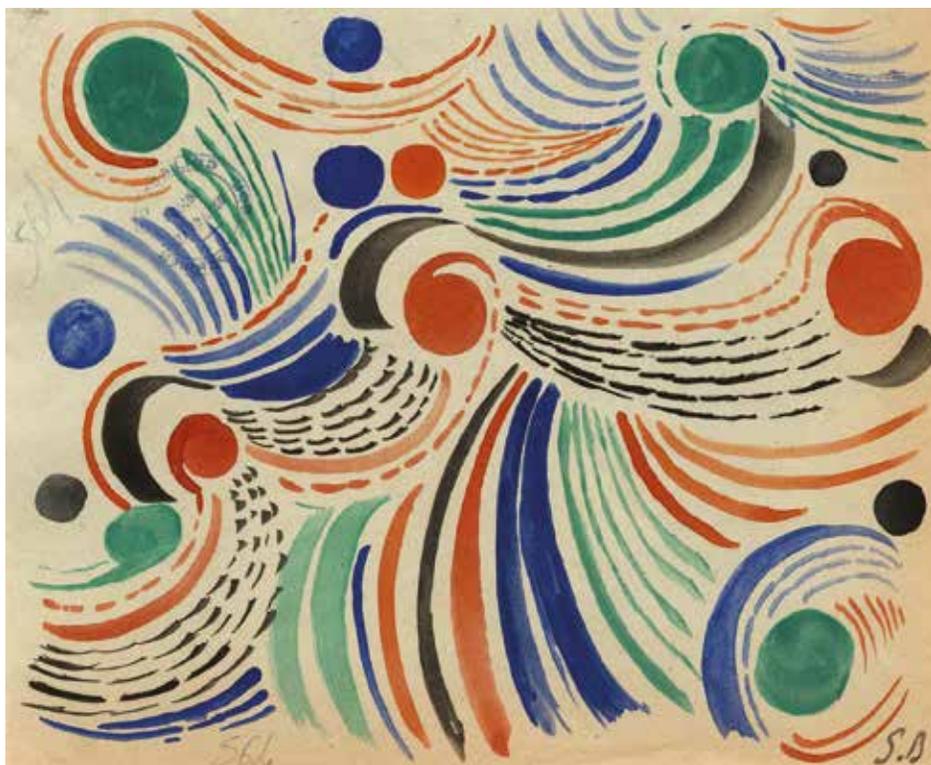
Responsable : Artur Ramon

Palla 25 - 08002 Barcelone - Espagne

► Tél. : +34 93 302 59 70 ► Fax : +34 93 318 28 33

► Email : arturjr@arturamon.com

► Site Internet : www.arturamon.com



▲
Sonia DELAUNAY

(Odessa (Ukraine), 1885 – Paris, 1979)

Sans titre

Aquarelle
162 x 200 mm

Signée des initiales S. D. - Numérotée 564

Courtesy Galerie Paul Prouté



▲
Luis CRETEY

(Lyon, 1635-1702)

Guerrier avec bannière

Encre
270 x 205 mm

Courtesy Artur Ramon Art

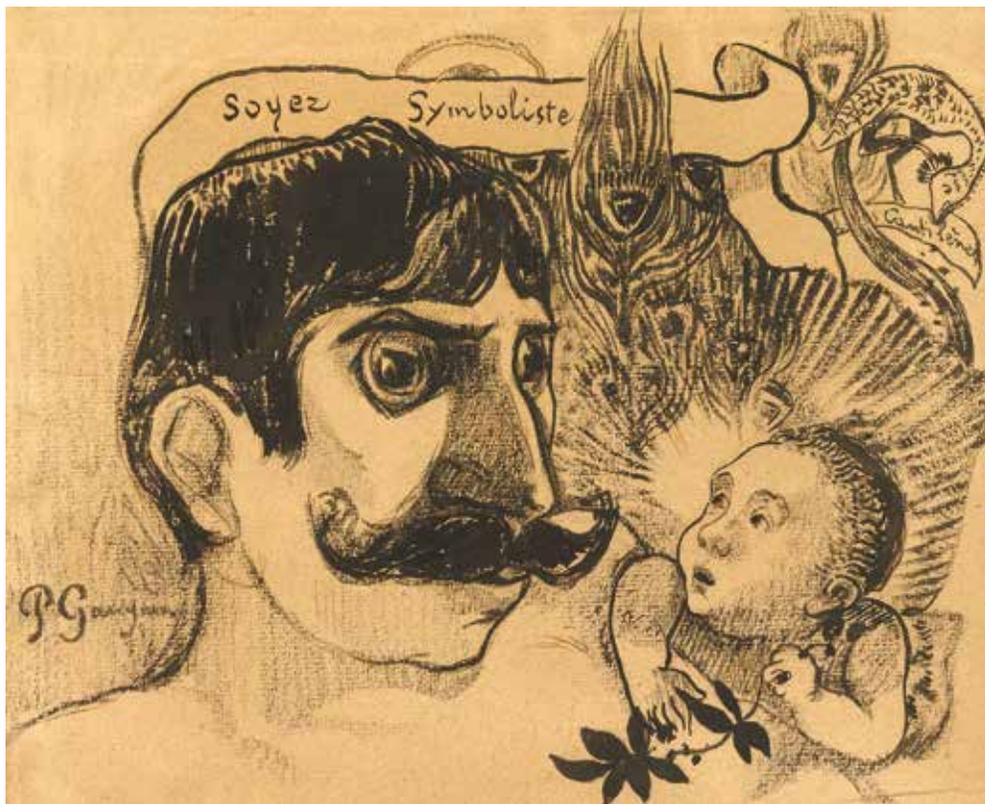
TALABARDON & GAUTIER

Responsables : Bertrand Gautier et Bertrand Talabardon

134 rue du Faubourg Saint-Honoré - 75008 Paris

► Tél. : +33 (0)1 43 59 13 57

► Email : talabardon.gautier@wanadoo.fr



Paul GAUGUIN

(Paris, 1848 – Atuona, île d'Hivaooa [îles Marquises], 1903)

« *Soyez symboliste* » *Portrait de Jean Moréas, vers 1890*

Pinceau, plume, encre de Chine, encre brune et fusain
254 x 282 mm

Signé en bas à droite : *P Gauguin*, titré en haut au centre : *Soyez Symboliste*, et annoté en haut à droite : *Les Cantilènes*

GALERIE TERRADES

Responsables : Gabriel Terrades et Antoine Cahen

8 rue d'Alger - 75001 Paris

► Tél. : +33 (0)1 40 20 90 51 ► Fax : +33 (0)1 40 20 90 61

► Email : contact@galerierrades.com

► Site Internet : www.galerierrades.com



Maurice LELOIR

(Paris, 1853 - 1940)

Gaston Tissandier dans la nacelle de son ballon, 1887

Aquarelle et gouache
600 x 420 mm

Signée, datée et dédiée en bas à gauche :

A monsieur Gaston Tissandier / souvenir affectueux / Maurice Leloir 1887

Courtesy Galerie Terrades, Thierry Jacob

Responsables : Michel Zlotowski et Yves Zlotowski

20 rue de Seine - 75006 Paris

► Tél. : +33 (0)1 43 26 93 94 ► Fax : +33 (0)1 43 25 48 50

► Email : info@galeriezlotowski.fr

► Site Internet : www.galeriezlotowski.fr



LE CORBUSIER

(La Chaux-de-Fonds, 1887 - Roquebrune-Cap-Martin, 1965)

Taureau, 1963

Collage de papiers colorés et de papier de journal, gouache blanche et encre de Chine
559 x 702 mm

Courtesy Galerie Zlotowski, Copyright FLC-Adagp, Paris

XVII^e ÉDITION DE LA SEMAINE DU DESSIN

► Retrouvez le **programme détaillé** de la Semaine du dessin sur
www.salondudessin.com

► Pour **s'inscrire aux visites ou obtenir des laissez-passer**, téléphonez au
+33 (0)1 45 22 61 05

► En partenariat avec la **MAIRIE DE PARIS**



CENTRE POMPIDOU

Dessins d'Erró et de Buraglio

Visite commentée le 29 mars 2016 à 10 h 25

Pour un groupe de 12 personnes

ERRÓ (Gudmundsson Gudmundur, dit)

(Olafsvik (Islande), 1932)

United States, vers 1977 - 1981

Illustrations découpées et collées
367 x 345 mm

Courtesy Centre Pompidou, image : 4N09127 crédit photographique : (c) Centre Pompidou, MNAM-CCI/Philippe Migeat/Dist. RMN-GP/Dist. RMN-GP
© Adagp, Paris



◀ **BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE**
Les portraits de la Bibliothèque nationale de France, de David à Delacroix
Visite le samedi 2 avril 2016 de 14 h à 15 h 30
 Pour un groupe de 15 personnes

Jean-Baptiste ISABEY
 (Nancy, 1767 – Paris, 1855)
Portrait de Marie d'Orléans, future duchesse de Wurtemberg, vers 1832
 Aquarelle sur crayon, rehauts de gouache sur Hollande
 BnF, département des Estampes et de la photographie

COLLECTION PRIVÉE ÉMILE HERMÈS
Les dessins de la collection Émile Hermès
Présentation le mercredi 30 mars 2016 à 14 h 30
 pour un groupe de 10 personnes

Pierre-Léonard FONTAINE (Pontoise, 1762 – Niort, 1853)
et Charles PERCIER (Paris, 1764 – 1838)
Projet pour le carrosse du sacre de Napoléon Bonaparte, 1804
 Plume, encre et aquarelle sur traits de crayon
 Signé en bas à droite



◀ **SÈVRES - CITÉ DE LA CÉRAMIQUE**
Alexandre-Évariste Fragonard à Sèvres
Du 30 mars au 2 mai 2016
Visite commentée le mercredi 13 avril de 15h à 16h

Alexandre-Évariste François FRAGONARD
 (Grasse, le 26 octobre 1780 – Paris, le 11 novembre 1850)
Élément décoratif, Plateau du Déjeuner, 1832
 Mine graphite, gouache et lavis
 370 x 375 mm
 © Sèvres - Cité de la céramique



◀ **ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS**
Portraits dessinés à travers la collection de l'École des Beaux-Arts
Cabinet Jean Bonna
Du 26 janvier au 15 avril 2016
Visite commentée le vendredi 1^{er} avril 2016 à 10 h

Simon VOUET
 (Paris, 1590 - 1649)
Portrait de jeune homme, à mi-corps, vêtu d'une cape
 Pierre noire
 164 m x 132 mm
 Courtesy École nationale supérieure des Beaux-Arts

FONDATION CUSTODIA

*En route !
Dessins néerlandais de paysage*
Collection **John et Marine van Vlissingen**
Du 30 janvier au 30 avril 2016
Laissez-passer pour 15 personnes

Pieter SAENREDAM
(Assendelft, 9 juin 1597 – Haarlem, 31 mai 1665)
Le chœur de la cathédrale d'Utrecht, vu de l'est
Plume et encre brune, craie noire, blanche,
brune et rouge
381 x 312 mm

Courtesy Fondation Custodia,
© John and Marine van Vlissingen
Art Foundation



MUSÉE BOURDELLE

*Rhodia Bourdelle
Récit d'une vie, histoire d'un musée*
Du 18 novembre 2015 au 26 mars 2016
Visite commentée le 4 avril 2016 à 10 h
Pour un groupe de 20 personnes

Antoine BOURDELLE
(Montauban, 1861 – Le Vésinet, 1929)
Aujourd'hui, demain, vers 1917
Crayon au graphite et aquarelle sur papier velin
© Musée Bourdelle/Roger Viollet



MUSÉE CARNAVALET

*Présentation exceptionnelle
des feuilles du fonds d'art graphique
du Musée Carnavalet*
**Présentation le vendredi 1^{er} avril 2016
à 14 h 30**

Pour un groupe de 25 personnes

Jacques-Louis DAVID
(Paris, 1748 – Bruxelles, 1825)
Le Triomphe du peuple français sur la monarchie

Pierre noire, plume et encre, lavis d'encre, rehauts de gouache et mise au carreau
© Musée Carnavalet / Roger-Viollet
In. D.4852



FONDATION TAYLOR

*Dans l'atelier d'Albert Maignan,
peintre et décorateur singulier
du Paris fin de siècle*
Du 10 mars au 16 juillet 2016

Albert MAIGNAN
(Beaumont-sur-Sarthe, 1845 – Saint-Prix, 1908)
*Dessin préparatoire rehaussé pour le plafond du foyer
de l'Opéra comique*

562 x 546 mm
© Michel Bourguet-Musée de Picardie





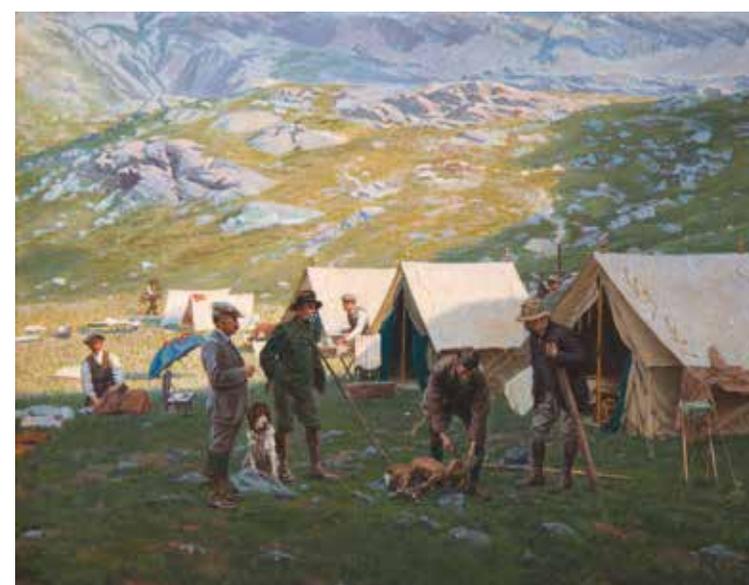
◀ **MUSÉE COGNACQ-JAY**
Jean-Baptiste Huet
 (1745-1811)
Le plaisir de la nature
Du 6 février
au 5 juin 2016
Visite commentée

Jean-Baptiste HUET
 (Paris, 1745-1811)

Lionne avec ses petits
 vers 1801-1802

Pierre noire et rehauts
 de blanc
 380 x 515 mm

Signée et datée en bas à droite :
Jean Baptiste Huet (1801/1802)
 Vienne, Albertina ©Albertina



▶ **MUSÉE DE LA CHASSE ET DE LA NATURE**

Un prince à la chasse,
Albert I^{er} de Monaco
 (1848-1922)

Du 30 mars
au 24 juillet 2016

Visite commentée
le jeudi 31 mars 2016
à 11 h 15

Pour un groupe
 de 20 personnes

Louis TINAYRE

(Neully-sur-Seine, 1861
 Grosrouvre, 1942)

Au campement, 1913

© Musée d'Anthropologie préhistorique
 de Monaco

MUSÉE CONDÉ, CHANTILLY

Exposition Pierre-Paul Prud'hon (1758-1823)

Chantilly, musée Condé, Galerie de Psyché

Du 23 mars 2016 au 26 juin 2016

Visite le vendredi 1^{er} avril 2016 à 10 h 30

Pour un groupe de 30 personnes

Pierre-Paul PRUD'HON

(Cluny, 1758 – Paris, 1823)

Clotho la fileuse

Courtesy Musée Condé, Chantilly

© RMN, Grand Palais (domaine de Chantilly) / René-Gabriel Ojéda



MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Chefs-d'Œuvre du Cabinet d'art graphique
du Musée des Arts décoratifs à Paris :

"Le dessin : avant la peinture, avant le décor et avant la sculpture..."

Laissez-passer pour 20 personnes

Eugène DELACROIX

(Charenton-Saint-Maurice, 1798 – Paris, 1863)

Études de burnous, après 1832

Graphite, aquarelle, lavis

Inv.21153B



MUSÉE D'ORSAY

Caricatures, dessins satiriques
Du 21 mars au 20 juin 2016
Architectures 1900 : entre Paris et Vienne
Du 8 février au 8 mai 2016
 Visite libre
 Laissez-passer pour 40 personnes

Leonetto CAPPIELLO
 (Livourne, 1875 – Cannes, 1942)

Giacomo Puccini au piano

Crayon de couleur, fusain, lavis, graphite
 464 x 378 mm

© RMN-Grand-Palais (Musée d'Orsay) / Michèle Bellot



MUSÉE DU GÉNÉRAL LECLERC ET DE LA LIBÉRATION DE PARIS
MUSÉE JEAN MOULIN

Le Montparnasse des arts et de la Résistance,
le 2 avril 2016 à 10 h
Conférence

*Esquisser l'intime :
 dessins inédits
 de Jean Moulin
 et Antoinette Sasse,*

**Visite commentée
 le 2 avril 2016 à 15 h**

Pour un groupe de 15 personnes

Jean MOULIN
 (Béziers, 1899 – Metz, 1943)

*Les Faméliques de Montparnasse,
 publié le 4 janvier 1930*

© Coll. Escoffier

**PETIT PALAIS,
 MUSÉE DES BEAUX-ARTS
 DE LA VILLE DE PARIS**

*George Desvallières,
 la peinture corps et âme*
Du 15 mars au 17 juillet 2016

Laissez-passer proposés
 pendant la Semaine du dessin

George DESVALLIÈRES
 (Paris 1861 – 1950)

Étude d'homme au turban, 1888

Crayon, craie blanche et fusain

© Petit Palais / Roger-Viollet



MUSÉE RODIN

*Aquarelles de Rodin
 récemment restaurées
 en prévision d'expositions
 à l'étranger*

Auguste RODIN

(Paris, le 12 novembre 1840 – Meudon, le 17 novembre 1917)

Femme en diagonale nue jusqu'à la taille

Crayon graphite et aquarelle
 325 x 252 mm

Inv. D.4656





◀ **MUSÉE DE LA VIE ROMANTIQUE**
Luigi Calamatta, un graveur dans son siècle
Du 31 mars 2016 au 26 juin 2016
Présentation le jeudi 31 mars 2016
 Pour un groupe de 25 personnes

Jean Auguste Dominique INGRES
 (Montauban, 1780 – Paris, 1867)
Portrait de Luigi Calamatta
 Crayon graphite
 307 mm x 241 mm
 © Musée de la Vie romantique / Roger-Viollet



◀ **MUSÉE DU LOUVRE**
À l'ombre des frondaisons d'Arcueil
Exposition Salles Mollien
Du 23 mars au 20 juin 2016

Jean Baptiste OUDRY
 (Paris, 1686 – Beauvais, 1755)
Vue du parc d'Arcueil
 Papier bleu, papier gris, pierre noire, rehauts de blanc
 3210 x 4700 mm
 Photo (C) RMN-Grand Palais (musée du Louvre) / Thierry Le Mage

**INSTITUT DE FRANCE
 MUSÉE JACQUEMART-ANDRÉ**

Le cabinet de curiosité d'Edouard André

Antoine WATTEAU
 (Valenciennes, 10 octobre 1684 – Nogent-sur-Marne, 18 juillet 1721)
Le Meunier galant, dit aussi Rendez-vous au coin d'un bois
 Sanguine de deux teintes
 213 x 302 mm
 Marque Chennevières (Lugt 2072) en bas à gauche. Montage Chennevières
 Courtesy Musée Jacquemart-André



◀ **MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE**

Mille et une Orchidées
Du 11 février au 7 mars 2016
 dans les Grandes Serres
 du Jardin des Plantes

Orchidées sur vélin
Du 11 février au 22 mai 2016
 sur les grilles de l'École
 de Botanique, Jardin des Plantes

**Visite commentée
 de la bibliothèque centrale
 le mardi 29 mars 2016 à 11 h**

Pour un groupe de 15 personnes

Nicolas ROBERT
 (Langres, 1614 – Paris, 1685)
Orchis sp. / Orchis
 Aquarelle sur vélin
 Collection des vélins du Muséum, portefeuille 13, folio 55
 Crédit : Muséum national d'histoire naturelle, Dist. RMN / Tony Querrec

