



Expos Galeries ANNE KERNER

GALERIE FRANÇOISE PAVIOT
Ce qui [nous] vous* manque a tous...
*after Man Ray/First part: Twenty
excellent vintage works: 1843/1898.



Alain Fleischer. *Autant en emporte le vent...*

Françoise Paviot commence l'année avec des œuvres et des photographes de la fin du XIX^e siècle. Avec des daguerréotypes d'Eugène Soutain, Charles Nègre, Mme Gelot-Sandoz, un photogramme d'Amélie Bergner, d'Edouard Benguerel, un tirage sur papier à noircissement direct d'Eugène Atget. Que des tirages uniques d'une beauté inouïe digne des plus grands collectionneurs.

■ **Galerie Françoise Paviot**, 57, rue Sainte Anne, 2^e.
Tél. 01 42 60 10 01. Jusqu'au 24 mars.
<http://paviotfoto.com>

MR 80
Carte blanche
à Bernard Vidal-Nathalie Bertoux

Pour fêter l'inauguration de son nouvel espace au cœur du Marais le 10 mars, Melissa Regan a donné carte blanche à Bernard Vidal-Nathalie Bertoux art contemporain, une halte dans leur itinéraire d'expositions éphémères qu'ils entre-



Piero Pizzi-Canella. *Salon de musique*, 2014.

prennent depuis qu'ils ont quitté leur adresse bien connue de la rue du Trésor. Les galeristes ont choisi cinq des artistes qu'ils représentent et accompagnent depuis vingt-cinq ans : Martin Assig, Katrin Bremermann, Pius Fox, Piero Pizzi Cannella et Thomas Müller. Ici, l'âme de la peinture, l'intimité du geste et de la main, la passion pour la couleur dominant et fascinent. Une superbe exposition pour une adresse déjà incontournable.

■ **MR 80. Carte blanche à Bernard Vidal-Nathalie Bertoux**, 80, rue de Turenne, 3^e.
À partir du 10 mars. www.themragency.com

FONDATION AZZEDINE ALAÏA
Azzedine Alaïa - Je suis couturier

« Je souhaite créer une Fondation qui soit ma maison, là où je vis dans le Marais », disait Azzedine Alaïa. Christoph Von Weyhe, Carla Sozzani et l'Association Azzedine Alaïa présentent une exposition constituée de 35 pièces majeures du couturier dans le lieu où il vivait et travaillait. Les œuvres choisies par Olivier Saillard, ancien directeur du palais Galliera et organisateur de la première rétrospective consacrée au couturier en 2013, montrent toujours la perfection des coupes et le sublime des matières. L'Association, qui deviendra la Fondation Azzedine Alaïa, telle qu'il l'avait imaginée, préservera ses vastes collections et présentera des expositions de son travail.



Azzedine Alaïa par Lord Snowdon, 1990.

■ **Association Azzedine Alaïa**, 18, rue de la Verrerie, 4^e. Jusqu'au 10 juin. <http://alaia.fr>

GALERIE MEUBLES ET LUMIÈRES
Verre Lumière. 1968-2000

Guilhem Faget et Alexandre Goult ne cessent de présenter dans leur galerie de la rue Mazarine et dans les foires comme Art Elysées ou le PAD, des œuvres exceptionnelles. Cette fois, ils réunissent une quarantaine de luminaires de 1968 à 1988 créés par Ben Swildens, Jean-Pierre Vitrac, Sabine Charoy, Pierre Paulin, Michel Mortier, Michel Boyer, Joseph André Motte, Max Ingrand, Pierre Soulié... Toutes ces merveilles sont présentées dans une reconstitution de la boutique Verre Lumière imaginée par Ben Swildens au 190 rue du Faubourg Saint-Honoré, dont les présentoirs étaient formés d'alvéoles appelant les pièces d'un puzzle géant. Étonnant !

■ **Galerie Meubles et Lumières**, 58, rue Mazarine, 6^e. Jusqu'au 28 avril.
www.galeriemeublesetlumieres.com

GALERIE MINSKY
Anna Maria Tsakali



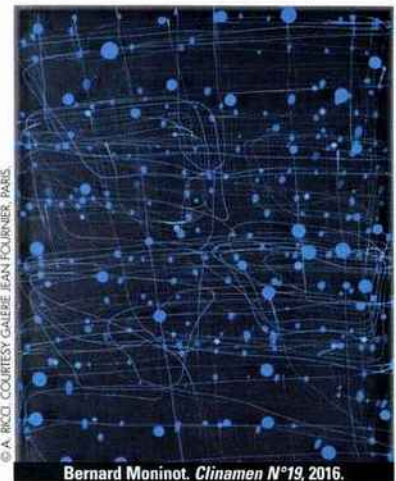
Anna Maria Tsakali. *Les Orties*, 2017.

Anna Maria Tsakali emmène le visiteur dans un tourbillon végétal à couper le souffle. Un florilège de fleurs imaginaires surprenantes, captivantes, envoiées. Son pinceau libère une force et une élégance qui transmettent des vibrations, éblouissent l'œil et ravivent le corps. Chaque nuance, chaque couleur nous entraîne dans un voyage extraordinaire où se mêlent les influences occidentales et orientales de sa Grèce natale. Un superbe "chant de Flore".

■ **Galerie Minsky**, 37, rue Vaneau, 7^e.
Tél. 01 55 35 09 00. Jusqu'au 7 avril.
www.galerieminsky.com

**GALERIE JEAN FOURNIER ET
GALERIE CATHERINE PUTMAN**
Bernard Moninot

Bernard Moninot a la chance d'être exposé à la fois à la galerie Jean Fournier et à la galerie Catherine Putman. Rue du Bac, l'exposition s'articule autour d'une pièce centrale spectaculaire, la *Chambre d'écho*, réalisée sur une période de



Bernard Moninot. *Clinamen N°19*, 2016.

Pays : FR
Périodicité : Mensuel

cinq années et dont le dispositif matérialise dans l'espace d'un lieu le trajet de la mémoire et le temps à l'œuvre. L'entourent quatorze dessins ainsi que des œuvres de 2016 et 2017, *Clinamen* et *Cadastre*.

- Galerie Jean Fournier, 22, rue du Bac, 7^e.
15 mars au 4 mai. www.galerie-jeanfournier.com
- Galerie C. Putman, 40, rue Quincampoix, 4^e.
17 mars 5 mai. www.catherineputman.com

LOO & LOU GALLERY

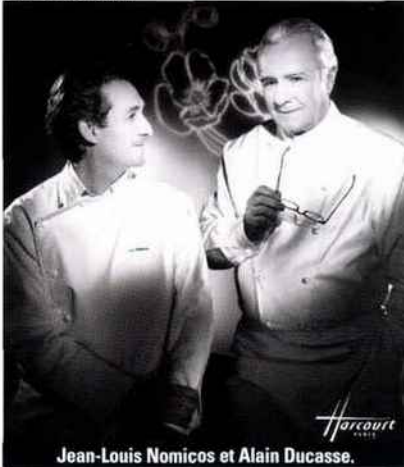
Didier Genty. La folle qui rit

Après l'œuvre incandescente de Lydie Aryckx, Loo & Lou Gallery présente "La folle qui rit" d'un autre peintre, non moins hanté par la figure, Didier Genty. Son désir? Livrer au spectateur les sensations expressionnistes d'un Francis Bacon ou d'un Baselitz. L'artiste se sent proche des humeurs sombres et tragiques de Velasquez ou Rembrandt. Et le voilà qui interroge l'homme et ses multiples, questionne son existence, plonge dans ses cauchemars. Naissent des portraits qui relèvent plus de l'empreinte. « J'aime les muscles, la circulation sanguine, les dessous de la peau... L'identité, c'est l'ADN, invisible, intérieure. Mes portraits sont davantage liés à l'être profond d'un individu, au-delà des apparences », explique Didier Genty.

- Loo & Lou Gallery-Haut Marais, 20 rue Notre-Dame de Nazareth, 3^e. Loo & Lou Gallery-George-V, 45, avenue George-V, 8^e.
Jusqu'au 14 avril. <https://looandlougallery.com>

STUDIO HARCOURT

Traits d'union



Jean-Louis Nomicos et Alain Ducasse.

Le Studio Harcourt a choisi dans ses réserves phénoménales des duos permettant des traits d'union entre les générations. Sur les cimaises se déploient des portraits de familles d'artistes et d'artisans, des duos, des amants et amis, qui donnent à cette exposition un caractère inédit où se dévoilent notamment des liens d'intimité et de création. Le visiteur se laisse ému par les duos romantiques dont Maria Casarès et Albert Camus, Maurice Chevalier et Mistinguett. On redécouvre ces familles d'artistes qui se transmettent le flambeau de génération en génération, à l'image des Bouglione et des Chedid...

- Studio Harcourt, 6, rue de Lota, 16^e.
Mercredi, vendredi et samedi de 10h à 18h. 7 €. Jusqu'au 30 avril. www.studio-harcourt.eu

SALON DU DESSIN ET DRAWING NOW

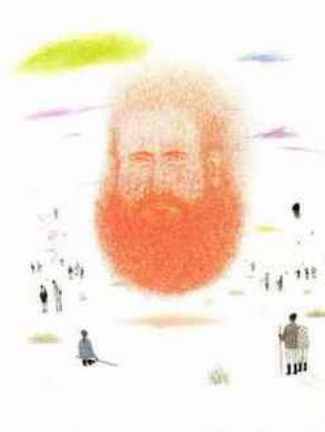
UNE SEMAINE DE DESSIN À PARIS

Paris devient désormais capitale mondiale du dessin. Devenu le chouchou de l'art à des prix encore accessibles, le dessin est célébré lors de deux salons incontournables, l'un consacré au classique et l'autre au contemporain.



© MARC DESGRANDCHAMPS - COURTESY GALERIE EELING & CO.

Marc Desgrandchamps. *Sans titre*, 2017.
Gouache sur papier, 40 x 30 cm.



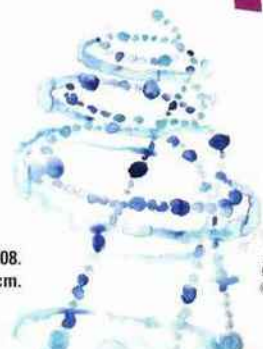
© JAY DART

Jay Dart. *Sol Fathom*, 2017. Crayon, aquarelle et pastel, 35,56 x 40,64 cm.

Le Palais Brongniart célèbre cette année le dessin chic et glamour. Pour sa 27^e édition le Salon du Dessin, désormais rendez-vous de la scène internationale, accueille parmi ses trente-neuf exposants, cinq nouveaux marchands étrangers. En plus des pièces exceptionnelles présentées par les galeries dans un décor toujours plus raffiné, se tiennent des expositions haut de gamme. La maison Chaumet dévoile trente-huit dessins et maquettes inédits autour du diadème. Le Musée d'arts de Nantes, récemment rouvert, est venu avec sa collection de feuilles de Jacques-Louis David, Jules-Elie Delaunay ou Jean Gorin... On attend toujours avec impatience le Prix du dessin contemporain de la Fondation Daniel et Florence Guerlain comme les conférences sur le thème des Arts du spectacle. Pour cette formidable occasion, vingt-cinq musées et fondations ouvrent leur cabinet d'arts graphiques à Paris et en province. Autre temps fort consacré au dessin ultra-contemporain cette fois, le très attendu et toujours plus qualitatif Drawing Now installé au Carreau du Temple. Pour sa 12^e édition, le salon renforce sa position internationale avec l'arrivée de Joana P.R. Neves qui rejoint Philippe Piguet à la direction artistique du salon. Drawing Now se propage également dans et autour de la capitale avec son association au réseau TRAM. Enfin, deux nouveaux secteurs d'une vingtaine de galeries apparaissent au sous-sol. "Insight" présente des artistes en solo ou duo, avec entre autres les galeries Paris-Beijing à Paris, Flatland Gallery à Amsterdam ou The Cob Gallery à Londres... Tandis que "Process" explore des voies nouvelles avec les offres des galeries Martine Aboucaya, Backslash ou Escougnou-Cetraro à Paris, Projektraum à Vienne ou FL Gallery à Milan. Partenaire avec la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, Angoulême, Drawing Now monte, monte, monte! La cerise sur le gâteau, l'exposition du prix 2017 Lionel Sabatté.

- Lionel Sabatté. Christie's France,
du 15 au 23 mars. www.christies.com
- Le Salon du Dessin. Palais Brongniart, place de la Bourse, 2^e. Du 21 au 28 mars. 12h à 20h. 15 €. www.salondudessin.com
- Drawing Now, Carreau du Temple, 3^e.
Du 22 au 25 mars. 11h à 20h. 16 €. www.drawingnowparis.com

Jean-Michel Othoniel, *Sans titre*, 2008.
Aquarelle et crayon sur papier, 61 x 46 cm.



© JEAN-MICHEL OTHONIEL - COURTESY GALERIE KAUSTEN GREVE ST. MORITZ, PARIS, KOENIG