

CETTE SEMAINE À PARIS

SÉLECTION DU 25 AU 31 MARS 2019

EFFET DE SURPRISE... DÉBUT DU PRINTEMPS OBLIGE,
LE PROGRAMME S'ÉTOFFE, DES DESSINS AUX DISQUES
VINYLES EN PASSANT PAR DES TABLEAUX ET
DU MOBILIER ANCIENS, DES OBJETS DE MARINE
OU DE L'ART PRIMITIF.

PAR CLAIRE PAPON ET ANNE FOSTER

Trente-neuf galeries, plus de mille œuvres anciennes, modernes et contemporaines : le Salon du dessin devrait attirer amateurs et collectionneurs du monde entier. Rendez-vous pour cette 28^e édition au palais Brongniart, du 27 mars au 1^{er} avril (voir page 32). Comme souvent, les ventes se mettent au diapason. C'est le cas à Drouot mercredi 27, en salle 4, chez De Baecque et Associés, où figure un ensemble de vues de villes et de paysages de Félix Benoit (1818-1896), resté dans la descendance de son ami, l'éditeur nantais Henri Charpentier. L'autre moment fort de cette dispersion est la suite de sept portraits inédits des sœurs Lemoine (voir *Gazette* n° 6, page 13, et n° 10, page 30). Fidèle à ses habitudes, la maison Aguttes inscrit l'art moderne et contemporain à son programme en salle 5. On poursuit jeudi 28 (salle 9, Aguttes) avec un florilège de feuilles de Jean-Jacques de Boissieu (1736-1810) provenant de sa descendance, auquel succèdent des dessins anciens, emmenés par une *Étude pour le plafond de la Galerie d'Apollon au Louvre* par Charles Le Brun, choix de la couverture

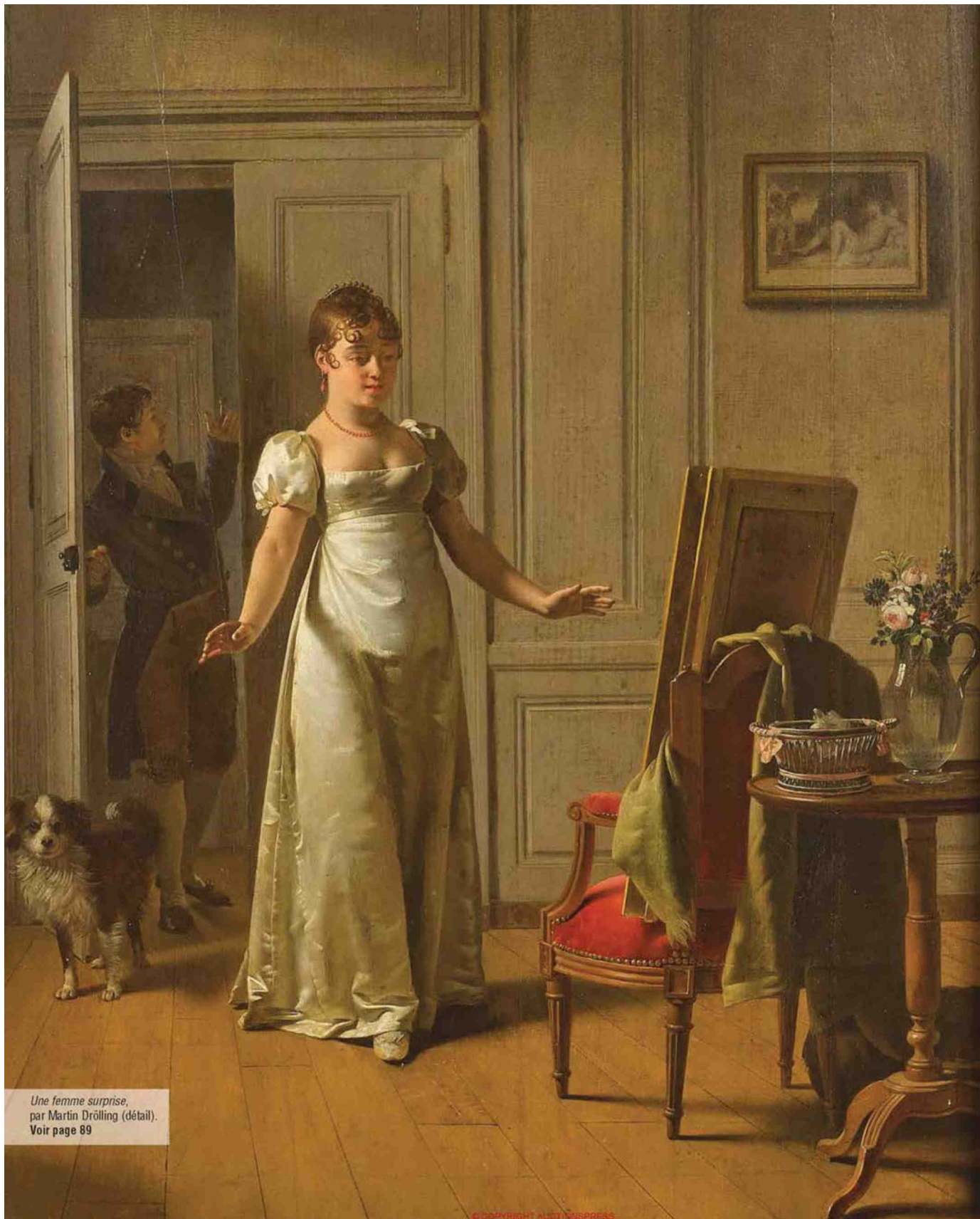
de cette semaine (page 6). La maison Millon occupe la salle 13 avec le même thème.

MINIATURES DES CLOUET

Chez Mirabaud - Mercier, en salle 14, deux gouaches figurant Louis de Lorraine et le dauphin Henri, respectivement de la main de Jean et de François Clouet, sont à retenir. La conclusion de ce jeudi revient aux feuilles (Chagall, Soutine...) réunies par Marcel Arland et à une collection d'œuvres du maniérisme à Picasso, proposés par Sotheby's, galerie Charpentier. Vendredi 29 apporte lui aussi son lot de vacations spécialisées. Un ensemble de 368 études de paysages italiens d'après nature de Simon Denis devrait trouver preneur en salle 4 chez Art Valorem, tandis qu'en salle 6 (Ader) on aura l'embaras du choix entre des dessins d'architecture, le bestiaire d'Aloys Zötl (voir couverture *Gazette* n° 10, page 6) et des œuvres de Léonard Foujita. Chez Daguerre (salle 5), plus que les dessins, on surveillera deux tableaux en pendant de Martin Drölling, *Jeune fille écoutant à la porte* et *Une femme surprise* (voir page de gauche).

PEINTURE DES ALPES

Ce vendredi, on tentera encore sa chance en salle 1-7 (Binoche et Giquello) sur des tableaux modernes (voir couverture *Gazette* n° 7, page 6), du mobilier Régence et une paire de bronzes d'époque Louis XIV (voir Événement *Gazette* n° 10, page 14). Si la salle 2 accueille ce même jour des tableaux anciens, dont un *Portement de croix* des frères Le Nain (voir couverture *Gazette* n° 9, page 6), les amateurs de vues de montagnes se retrouveront samedi 30 (salle 15, Blanchet & Associés). Après les cimes, la mer... Comprenez la vente de livres, cartes, globes et autres instruments de navigation de Tessier & Sarrou et Associés. Elle se tient mercredi 27, salle 2. En salle 6, la vedette est un impressionnant cabinet marqué de la fin du XVII^e siècle (Pescheteau-Badin, voir couverture *Gazette* n° 8, page 6), et à l'Hôtel Marcel-Dassault, on suivra des terres cuites et autres sculptures (Artcurial). Dimanche 31, enfin, les salles 4 et 14 ouvrent leurs portes aux tableaux contemporains (Digard Auction) et aux disques vinyles de la discothèque d'Europe 1. Il faut de tout pour faire un monde... ■



Une femme surprise,
par Martin Drölling (détail).
Voir page 89