

Traits de génies

EXPOSITIONS. Vingt musées parisiens, pour certains confidentiels, dévoilent leurs trésors à l'occasion du **Salon du dessin**. Partez à la découverte de quatre d'entre eux.

Par Sarah Belmont.

1. POUR LES AMOUREUX DES BELLES MACHINES

Riches de 25 000 pièces de maîtres, les Beaux-Arts abritent la deuxième plus grande collection de dessins de France, après le Louvre. De ce fonds exceptionnel, la conservatrice Emmanuelle Brugerolles a extrait 30 chefs-d'œuvre de la Renaissance italienne. Dont quatre signés Léonard de Vinci (1452-1519), comme ses *Etudes de balistique* (photo). Clin d'œil aux célébrations des 500 ans de la mort du génie toscan (lire aussi p. 50).

Cabinet Jean-Bonna de l'Ecole des Beaux-Arts, Paris (6^e).

2. POUR LES FANS DE MODE

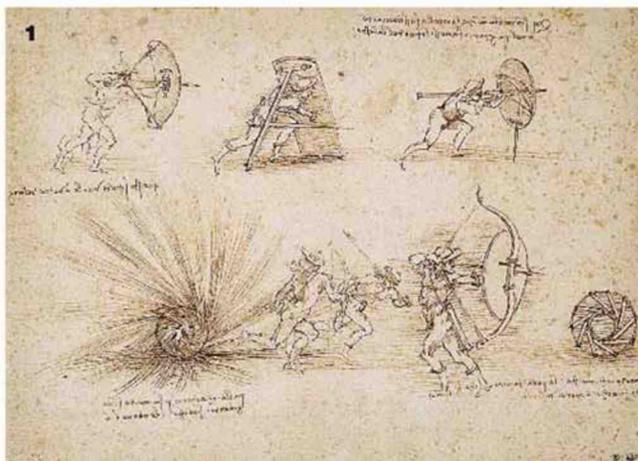
Avant de commencer à sculpter, Chana Orloff (1888-1968) multipliait les dessins préparatoires (comme pour *Le Retour*, photo). Et, a posteriori, elle s'amusait à croquer, de mémoire, ses propres œuvres. Un sacré personnage ! La sculptrice a commencé comme apprentie styliste. De cette première expérience lui est restée une maîtrise absolue du dessin. Dépouvé de ratures, ses croquis sont conservés dans son ancienne villa-atelier. Un ensemble impressionnant de précision.

Ateliers-musée Chana-Orloff, Paris (14^e).

3. POUR LES DANSEURS

C'est là que vivait et travaillait le sculpteur français Antoine Bourdelle (1861-1929). Cet atelier-musée (photo) ouvre les portes de son cabinet d'arts graphiques, habituellement fermé au public. L'occasion d'admirer près de 200 œuvres sur le thème de la danse. Des dessins que Bourdelle aurait réalisés de mémoire, après avoir vu l'Américaine Isadora Duncan ou le Russe Vaslav Nijinski, entre autres, se produire sur scène. Spectaculaire !

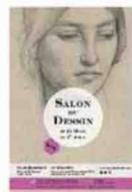
Musée Bourdelle, Paris (15^e).



4. POUR LES RUSSOPHILES

Créée en 1947 par Frits et Jacoba Lugt, couple de Néerlandais passionnés d'art, la fondation Custodia (photo) héberge une précieuse collection de 7 000 dessins et 30 000 gravures, allant du XV^e au XIX^e siècle. Elle expose en ce moment 200 dessins des plus grands maîtres européens et russes (Dürer, Kandinsky, Malevitch...), venus du musée Pouchkine de Moscou. Une ambitieuse sélection qui embrasse cinq cents ans d'histoire de l'art.

Fondation Custodia, Paris (14^e).



Salon du dessin, du 27 mars au 1^{er} avril, à Paris. Visites (gratuites) à réserver sur SalonduDessin.com