

SALON DU DESSIN

LE RENDEZ-VOUS INTERNATIONAL DES PLUS BELLES FEUILLES



© Galerie Bismuth Orona Fine Art - Londres UK - Salon du Dessin de Paris 2019

Du 27 mars au 1^{er} avril 2019, la 28^{ème} édition du Salon du Dessin se tiendra sous la voûte du palais Brongniart, réunissant 39 galeries venues du monde entier, dont 4 marchands qui n'ont jamais participé à l'événement.

Créé il y a 28 ans, le Salon du Dessin est une rencontre unique en son genre. Sur le marché éminemment concurrentiel des foires d'art, l'événement peut se targuer d'avoir fait de Paris la capitale mondiale du dessin, le lieu de la curiosité, de la connaissance et des affaires. Chaque année, dans le registre ancien aussi bien que moderne, une sélection pointue des plus

belles feuilles y est révélée au cours de la dernière semaine de mars. Durant ces 6 jours de convivialité que d'aucuns louent pour la qualité constante et la diversité des œuvres présentées, les conservateurs de musées, collectionneurs et amateurs de tout bord se pressent au cœur de la Ville Lumière afin de découvrir, en avant-première, les dernières trouvailles de marchands triés sur le volet.



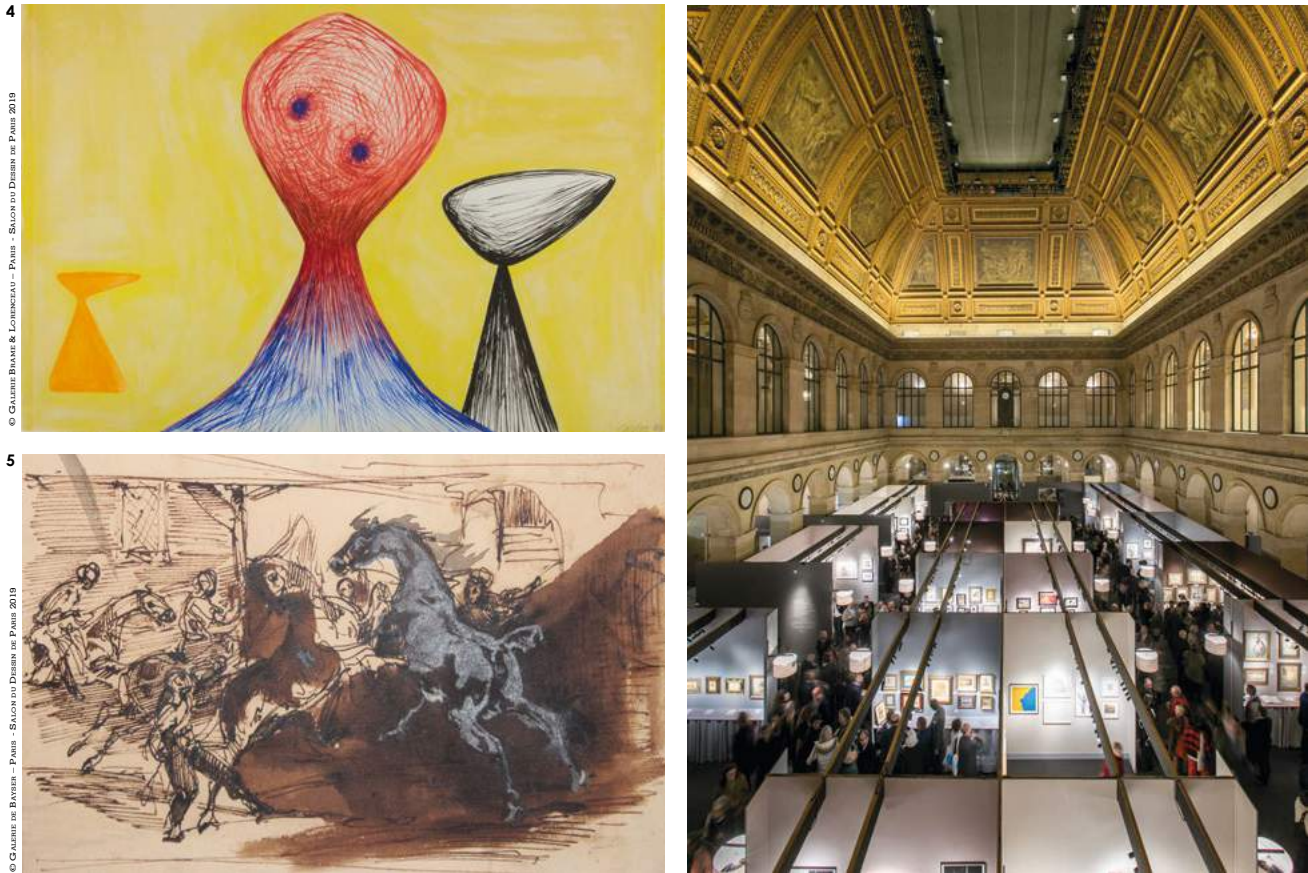
© Lucie Chaussy - Bruxelles Belgique - Salon du Dessin de Paris 2019



© Jiro Newhouse Gallery - New York, USA - Salon du Dessin de Paris 2019



Du mercredi 27 mars
au lundi 1^{er} avril 2019
Palais Brongniart
Place de la Bourse - 75002 Paris
De 12h à 20h, nocturne le jeudi
28 mars jusqu'à 22h.
Entrée : 15 € (catalogue offert)
www.salondudessin.com



4 © GALERIE BRAME & LORENCEAU - PARIS - SALON DU Dessin de Paris 2019

5 © GALERIE DE BAYSER - PARIS - SALON DU Dessin de Paris 2019

© SALON DU Dessin 2019 - PHOTO : FLORENT DE MONTMAYO

Pour cette 28^{ème} édition, les visiteurs du salon pourront apprécier un exceptionnel florilège de dessins. Des pépites signées d'illustres artistes tels que Le Guerchin, Louis de Boullogne, Klimt, Delacroix, Schiele, Matisse, Miro, Picasso, Jean-Baptiste Sécheret ou encore Maysey Craddock (...) sont à admirer - et à vendre - sous les ors du palais Brongniart.

UN MARCHÉ DYNAMIQUE

Misant sur l'effet de synergie, les maisons de ventes aux enchères organisent parallèlement des ventes de dessins. Dans une action tout aussi coordonnée, nombreux sont les musées à caler les dates de leurs expositions en fonction de celles du salon. Un colloque scientifique se tient également en son sein depuis 2006, les

14^{èmes} rencontres internationales du salon du dessin ayant pour thème «Le dessin et les arts du spectacle, Le geste et l'espace». De plus, cela fait déjà une décennie que les œuvres des trois lauréats de la collection de la Fondation Daniel et Florence Guerlain sont distinguées tandis que la maison Chaumet présente sa 2^{ème} exposition, «Dess(e)in de nature». Enfin, en préambule à sa réouverture fin 2019, le Musée Carnavalet est à l'honneur, révélant la richesse de sa collection de dessins autour de «Fêtes et spectacles à Paris». Sans oublier la passerelle sur l'extérieur via les institutions et musées avec La Semaine du dessin, parcours hors-murs qui offre aux visiteurs le privilège de participer à des visites inédites de cabinets d'art graphique. ■



6 © GALERIE AB - PARIS - SALON DU Dessin de Paris 2019



7 © GALERIE ANTOINE TERRADES - PARIS - SALON DU Dessin de Paris 2019

- 1 - BARTOLOMEO SCHEDONI (1578-1615). ÉTUDE D'UNE JEUNE FILLE NUE ASSISE SANGUINE, 31 x 21 cm, NUMÉROTÉE 42, A L'ENCRE BRUNE EN HAUT À DROITE. GALERIE STEPHEN ONGPIN FINE ART - LONDRES UK.
- 2 - LÉON SPILLIAERT (1881-1946). LA VERRIÈRE ENCRE DE CHINE, PINCEAU ET CRAYONS DE COULEUR SUR PAPIER, 64 x 50 cm, SIGNÉ ET DATÉ EN HAUT À GAUCHE L. SPILLIAERT 09. LANCZ GALLERY - BRUXELLES, BELGIQUE.
- 3 - PIERRE BONNARD (1867-1947). O, Ombre (DESSIN POUR UN ALPHABET SENTIMENTAL), 1893. BROUSSE ET ENCRE DE CHINE, LAVIS D'ENCRE ET CRAYON SUR PAPIER, 18,4 x 20 cm. MONOGRAMMÉ EN BAS À DROITE. JILL NEWHOUSE GALLERY - NEW YORK, USA.
- 4 - ALEXANDRE CALDER (1898-1976). COMPOSITION 1943. GOUACHE ET ENCRE SUR PAPIER, 57,7 x 78,8 cm, SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE CALDER 43. GALERIE BRAME & LORENCEAU - PARIS.
- 5 - HORACE VERNET. CHEVAUX SE BATTANT DANS UNE ÉCURIE, PLUME ET ENCRE BRUNE, LAVIS BRUN REHAUSSÉ DE GOUACHE BLANCHE, 11 x 16 cm. GALERIE DE BAYSER - PARIS. PRIX: 4 000 €.
- 6 - OLIVIER DEBRÉ. WASHINGTON, GOUACHE ET PASTEL, 1982, 15,8 x 12,2 cm. GALERIE AB - PARIS. PRIX: 3 500 €.
- 7 - ÉMILE GALLOIS. LIGNY-EN-BARROIS, 1882 - CLICHY-LA-GARENNE, 1965. ÉTUDES DE COIFFURES ET CHAPEAUX JAPONAIS. PLUME ET ENCRE DE CHINE, AQUARELLE ROUGE ET REHAUTS D'OR, 34,5 x 27,5 cm. SIGNÉ EN BAS À DROITE: E. GALLOIS. GALERIE ANTOINE TERRADES. PRIX: 2 000 €.
- 8 - ARMAND SEGUIN (1869 - 1903). DEUX BAIGNEURS, CA 1895. DESSIN PRÉPARATOIRE À LA ZINCOGRAPHIE FUSAIN, PLUME ET ENCRE DE CHINE SUR PAPIER, 27,7 x 24,6 cm. GALERIE TALABARDON & GAUTIER - PARIS.



Louis de Bayser, président du Salon du Dessin

Patrimoine Privé:
Sur quoi repose l'attractivité de cet événement créé il y a 28 ans déjà ?

Louis de Bayser:
Le Salon du Dessin a été créé en

1991 par plusieurs marchands de dessins parisiens désireux de faire partager et connaître le dessin. Ce medium, beaucoup moins reconnu que la peinture ou la sculpture, connaît alors depuis une dizaine d'années un certain développement sur le marché de l'art.

Ce développement s'explique par l'apparition dans les années 1970 et 1980 sur le marché de fonds exceptionnels (Ellesmere, Chatsworth), stimulant ainsi l'appétit des collectionneurs et des musées, toujours à la recherche de pièces rares. Le dessin a alors vu sa valeur augmenter fortement sans connaître de fléchissement jusqu'en 1991, date de la première édition du Salon du Dessin.

PP.: Que représente le Salon du dessin de Paris sur le plan international ?

L.B.: Au départ franco-français, le Salon du Dessin s'est internationalisé en 1995 avec l'arrivée de galeries anglaises et américaines. Cette internationalisation s'est accentuée avec le temps et le Salon du Dessin compte maintenant plus d'exposants étrangers que français. Ce développement a accentué l'assise du Salon du Dessin auprès des collectionneurs et des conservateurs de musée pour en faire le rendez-vous incontournable pour tout collectionneur de dessin. À l'initiative du Salon du Dessin, la création de la Semaine du Dessin en 2000 a également été un élément important dans l'attractivité de Paris pour les amateurs de dessin. L'inauguration en 2006 du premier colloque au Salon du Dessin a renforcé encore un peu plus l'importance de Paris comme capitale du dessin.

PP.: À qui profite la synergie créée autour du Salon ?

L.B.: L'ensemble de ces événements créés autour du Salon du Dessin profite ainsi à tous les acteurs de cette Semaine du Dessin qu'ils soient marchands, collectionneurs ou conservateurs de musée.

PP.: Qu'y découvriront les musées, amateurs et autres collectionneurs parmi les « bonnes feuilles » exposées cette année par les 39 galeristes ?

L.B.: Un condensé d'histoire de l'art, des

œuvres de grands maîtres mais aussi des découvertes. Et tout particulièrement le dessin de Spilliaert chez Patrick Lancz, d'Armand Seguin chez Talabardon (en photo, ci-dessous), de Louis de Boullogne chez Eric Coatalem et de Bonnard chez Jill Newhouse.

PP.: Comment se porte le marché du dessin et en quoi le Salon du dessin a-t-il contribué à la visibilité d'un art longtemps considéré comme mineur ?

L.B.: Je ne sais pas s'il faut parler d'un « intérêt croissant » plutôt que d'un « regain récent » pour le dessin. Le dessin est une œuvre d'art confidentielle, longtemps restée dans les cartons des ateliers, destinée à être étudiée par l'artiste et ses élèves plus qu'à être exposée. Le marché du dessin ressemble à son support, longtemps centré sur quelques collectionneurs avant de s'ouvrir à un public plus large.

PP.: Pourquoi cet engouement, et dans quelles proportions ?

L.B.: Les artistes ont joué un rôle très important dans l'histoire du marché du dessin en étant des collectionneurs assidus et connaisseurs à l'image de Giorgio Vasari, au XVI^{ème} siècle, à Florence. Quelques grands collectionneurs ont également contribué à mettre en valeur le dessin en constituant des collections fabuleuses comme celle de Pierre-Jean Mariette. L'ensemble qu'il avait réuni était exceptionnel tant par la diversité des artistes collectionnés que par le soin spécial apporté à la présentation de ses dessins grâce à des montages qui les mettaient en valeur.

PP.: N'est-ce pas parce qu'il offre des opportunités de s'offrir une signature avec un investissement « moindre » par rapport à une peinture ?

L.B.: L'intérêt pour le dessin s'est développé au cours des siècles par la constitution et la vente de ces collections (le catalogue de la vente Mariette est incontournable pour tout amateur de dessins). Je pense que la nature même du dessin, « l'instant de création » que nous pouvons déceler dans chaque dessin est important dans l'engouement que le dessin peut susciter aujourd'hui plus que le fait que cela puisse être considéré comme un investissement « moindre ».

PP.: Techniquement, que recouvre le terme « dessin » ?

L.B.: Le terme « dessin » recouvre un éventail

assez large d'œuvres et va bien au-delà du simple croquis au crayon noir. Un dessin est une œuvre d'art exécutée à la main par un artiste directement sur un support papier. On peut donc y trouver des crayons (noir, sanguine), des plumes, des aquarelles mais aussi des gouaches et des pastels.

PP.: Dans le registre ancien, quels artistes ou sujets sont selon vous les plus prisés actuellement ?

L.B.: Dans le domaine du dessin ancien, et ce à travers les époques, les collectionneurs vont aujourd'hui privilégier les dessins forts et contrastés qui une fois au mur accrochent le regard. Cela peut être une étude d'un artiste de la renaissance italienne, un paysage au lavis brun d'un artiste français du XVII^{ème} siècle, une étude de figure à la sanguine du XVIII^{ème} siècle ou bien encore une scène de genre à la plume du XIX^{ème} siècle. Si vous avez un dessin d'un grand artiste, en bon état de conservation avec un sujet attirant, vous avez de fortes chances de susciter la curiosité des collectionneurs.

C'est ce qui est arrivé avec le portrait du Comte Molé de Ingres vendu à Saint-Valéry-en-Caux le 1er janvier dernier. Le prix atteint, 1 089 000€, s'explique par la multiplicité de facteurs positifs entourant ce dessin: l'artiste, Ingres, considéré comme le plus grand portraitiste du XIX^{ème} siècle, le modèle, le comte Molé, personnage important du règne de Louis-Philippe, les dimensions de la feuille qui font de ce portrait une grande effigie assez rare pour l'artiste, l'état de conservation qui donne à la technique utilisée une grande force notamment dans l'utilisation de la pierre noire. La concordance des éléments constitutifs de ce portrait en ont fait une œuvre rare et très appréciée dont le prix s'est justement envolé au moment de sa mise en vente le 1^{er} janvier dernier.



© Galerie Talabardon & Gautier - Paris - Salon du Dessin de Paris 2019

Les collectionneurs vont aujourd'hui privilégier les dessins forts et contrastés qui une fois au mur accrochent le regard.



**SALON
DU
DESSIN**

2019

Du 27 mars au 1^{er} avril
Palais Brongniart
Place de la Bourse 75002 Paris

Expositions

**Fêtes et spectacles dans les collections
du musée Carnavalet-Histoire de Paris**
Chaumet, dess(e)in de nature

www.salondudessin.com

CHAUMET
PARIS



PARIS
MUSEES
LES MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS