

La collezione di Wado

Per il Salon du Dessin le aste parigine puntano su disegni da Tiepolo a Modigliani

Parigi. Un studio della serie dei «Pulcinella» di **Giandomenico Tiepolo**, personaggio con cui l'artista, figlio del celebre Giambattista, si cimentò più volte, è uno dei lotti di punta dell'asta **Christie's** del **25 marzo**, dedicata alle opere grafiche di maestri antichi. Il foglio «Pulcinella con bambini e cavallo», stimato **200-300mila** euro, è appartenuto alla collezione di Paul-Louis Weiller, imprenditore e mecenate francese morto nel 1993. In catalogo figurano altri fogli di Tiepolo figlio, come uno studio di «Testa di giovane uomo» (**70-100mila**) e una «Coronazione di spine» (**80-120mila**). All'asta va anche una «Santa famiglia», realizzata a inchiostro ad acqua, questa volta di **Giambattista Tiepolo**, stimata **50-70mila** euro. Sono messe all'incanto anche opere di maestri fiamminghi, tra cui una scena mitologica «Plutone ed Euridice» di **Hans Rottenhammer** (**20-30mila**), e francesi, tra cui uno «Studio di nudo femminile» di **François Boucher** (**80-120mila**). Il **26 marzo** Christie's disperde anche una collezione di opere grafiche moderne. Come ormai da diversi anni, le case d'asta parigine propongono delle vendite specializzate durante il **Salon du Dessin** (dal **25 al 30 marzo al Palais Brongniart**; cfr. «Il Giornale delle Mostre», p. 35). Sempre il 25 marzo

si tiene dunque anche l'asta **Artcurial**, che disperde in particolare la collezione del barone Edouard-Jean Empain, detto «Wado», uomo d'affari belga morto nel 2018. Essa comprende un disegno di **Polidoro da Caravaggio** che rappresenta un episodio tratto dalla Genesi sulla vita del patriarca Giuseppe. Il foglio è stimato tra **180-220mila** euro. Da notare che la collezione belga comprende anche dipinti di maestri antichi, tra cui un olio su legno di **Pieter Brueghel il giovane**, «Le roi boit» (**400-600mila**). Lo stesso giorno è messa in vendita

una collezione di disegni del XVIII secolo, tra cui si evidenzia un foglio di **Antoine Watteau**, con studi di personaggi a sanguigna su entrambi i lati, stimato **40-60mila** euro. Vanno all'asta anche opere di **Jean-Baptiste Oudry** (**20-30mila**), due sanguigne di **Nicolas Lancret** (fino a **12mila** euro), una di **Jacques-André Portail** (**30-40mila**) e un disegno in pietra nera di **Hubert Robert** con una scena di pescatori (**25-30mila**), e uno studio su carta filigranata di nudi maschili e giganti di **Théodore Géricault** (**25-35mila**). L'asta **Sotheby's** di opere grafiche si tiene il **27 marzo**.

Nel catalogo spiccano in particolare tre opere: una «Testa di fauno» (1946), papier collé e gouache di **Pablo Picasso**, un «Paesaggio» di **Joan Miró**, in pastello e gouache, firmato e datato 8 aprile 1975 (**200-300mila**), e uno studio «Donna che cuce» di **Paul Signac** realizzato nel 1885 in preparazione al dipinto «Les Modistes» (**150-200mila**). Ma vengono disperse anche opere

di **Modigliani** (tra cui uno studio di clown e uno studio di nudo femminile entrambi stimati **30-50mila** euro) e un foglio di **Delacroix** con tre studi di paesaggi marocchini (**10-15mila**).

□ **Luana De Micco**



«Giuseppe gettato nel pozzo dai suoi fratelli» di Polidoro da Caravaggio

Dessin e Drawing

*Antico, moderno,
contemporaneo,
sperimentale:
è il mese del disegno*

Parigi. Marzo è il mese parigino dedicato al disegno. **Dal 25 al 30** torna al **Palais Brongniart** il **Salon du dessin**, 29ma edizione. Anche quest'anno le gallerie presenti nell'ex palazzo della Borsa di Parigi sono 39. Per la prima volta vi partecipa la **Romano Fine Art** di Firenze. Nel suo stand è allestito tra l'altro un disegno a sanguigna, uno studio di nudo, di Taddeo Zuccaro (1529-66). Sempre per il disegno antico, **de Bayser** propone un foglio raro di Giovanni Antonio de Sacchis, detto il Pordenone, che presenta sui due lati degli studi di uomo preparatori all'affresco del «Giudizio di Pilato» del Duomo di Cremona. Da **Maurizio Nobile** è allestito un autoritratto di Felice Giani del 1790, in cui l'artista si rappresenta seduto al cavalletto mentre lavora, mentre **Nathalie Motte** presenta una delicata sanguigna di Octave Tassaert raffigurante Giove e Antiope. Per il disegno moderno, **Taméga**, al Salone per la prima volta, espone sei disegni a inchiostro del giapponese Foujita. La **Galerie AB** propone uno studio di Toulouse-Lautrec per «La Goulue», famosa ballerina di cancan al Moulin Rouge, mentre **Helene Bailly** presenta un busto d'uomo di Giacometti del 1947

e **Antoine Laurentin** un raro foglio dell'olandese Jan Verkade, realizzato nel 1891 durante il periodo alla scuola di Pont Aven.

Ospiti del Salon quest'anno sono tre musei di Marsiglia, il Musée des Beaux-Arts, il Musée des Arts Décoratifs e il Musée Grobet-Labadié, che hanno attinto dai loro fondi d'arte grafica una selezione di quaranta fogli di Puget, Fragonard, Hubert Robert o ancora Corot sul tema della natura. **Dal 26 al 29 marzo**, al **Carreau du Temple**, si tiene anche **Drawing Now**, il salone del disegno contemporaneo, edizione numero 14. Sono 73 le gallerie presenti, tra cui le italiane **Eduardo Secci Contemporary** di Firenze, per il settore Insight (dedicato agli artisti emergenti) e **Michela Rizzo** di Venezia insieme alla **Studio G7** di Bologna, per il settore Process (dedicato al disegno sperimentale).

Eduardo Secci presenta un duo show di Giuseppe Stampone e Tim Plamper, mentre da Rizzo/Studio G7 sono allestite opere di David Tremlett, Giulia Dall'Olio, Giorgia Fincato, Katerina Šedá. Nello stand di **Lelong & co.** si trovano disegni di Ernest-Pignon Ernest, David Nash e Fabienne Verdier. Dal **Adrián Ibáñez** (Colombia) le opere dei colombiani Andrés Layos e Javier Caraballo sul tema dell'infanzia. **Narrative Projects** di Londra propone i lavori concettuali di Rachel Lowe e Harm van den Dorpel, la **Kitai** di Tokyo i disegni di Mizuho Koyama ispirati al *Genji monogatari*, capolavoro della letteratura

giapponese dell'XI secolo. **Anne de Villepoix** presenta un focus sull'artista Alina Blumis esponendo la serie «Nations Unleashed» del 2019, ispirata alla storica tradizione delle carte satiriche. La **Galerie Vallois** allestisce la serie degli «Hawaiian Ghost» di Gilles Barbier, mentre la **Schönfeld Gallery** di Bruxelles una personale del belga Albert Pepermans. Drawing Now accoglie ogni anno circa 20mila visitatori.

□ **Luana De Micco**

© Riproduzione riservata



© Romano Fine Art

Lo «Studio di nudo seduto» di Taddeo ZuccarO proposto da Romano Fine Art