

FEUILLES DE PRINTEMPS

À l'occasion du Salon du Dessin, voici une sélection des plus belles feuilles en vente à Paris, des Tiepolo à Max Jacob.

Max Jacob sous le marteau à Drouot

L'homme de lettres, réputé pour ses poèmes, pour avoir inventé le nom de Bateau-Lavoir à la fin du XIX^e siècle et qui, en 1909, crut apercevoir le Christ, est moins connu pour ses dessins. Ader en propose quatre-vingts, issus d'une seule et même collection, constituée sur quarante ans, et validés dans leur ensemble par le comité Max Jacob. «*Il a une réelle importance en tant que critique d'art, mais également par son trait propre. Ses dessins sont précurseurs du mouvement dada et du surréalisme. Nous dispensons pour la première fois aux enchères cet ensemble rare, daté des années 1910 aux années 1940*», souligne le commissaire-priseur Xavier Dominique. Comptez de 300 à 3 000 euros pour ces portraits, vues de Bretagne, scènes religieuses, de théâtre ou de cirque.

ARTHUR FRYDMAN

«*Dessins de Max Jacob*»,
30 mars 2020, 16 h, Ader,
Drouot-Richelieu, 9, rue Drouot,
75009 Paris, ader-paris.fr

Un rare Signac en vente chez Sotheby's

De traits en traits, la vente de Sotheby's réunit des feuilles anciennes, d'art moderne, du XIX^e siècle aux débuts de l'art contemporain. Le néo-impressionnisme est à l'honneur grâce à un exceptionnel dessin signé Paul Signac. Exécuté en 1885, *Femme cousant (étude pour les modistes)*, qui laisse apparaître un visage à peine suggéré, est un des premiers papiers au crayon Conté de l'artiste. Exposée au musée du Louvre en 1963, aux Charles E. Slatkin Galleries, à New York, en 1968 et à la Fondation Pierre

Gianadda à Martigny (Suisse) en 2003, l'œuvre porte le cachet de l'atelier de l'artiste au dos. Pour sa grande première aux enchères, son prix est estimé entre 150 000 et 200 000 euros. A.F.

«*Œuvres sur papier*», 27 mars 2020,
Sotheby's, 76, rue du Faubourg-
Saint-Honoré, 75008 Paris,
sothebys.com

Une étude d'Antoine Coypel de provenance royale chez Aguttes

Le 27 mars, Aguttes propose, lors de sa vente de dessins anciens, une rare étude pour une allégorie à la gloire de Louis XIV (est. 50 000-60 000 euros), croquée par Antoine Coypel, un disciple de Charles Le Brun. L'œuvre est réalisée aux trois crayons : pierre noire, sanguine et craie blanche, une technique typique de la dernière étape avant la peinture. C'est le plus abouti des dessins préparatoires de l'artiste. «*Cette pièce s'approche des prestigieuses œuvres allégoriques composées à la gloire du souverain. Ces similitudes permettent de situer le dessin dans les débuts de la carrière de Coypel*», indique la maison Aguttes. L'œuvre finale monumentale, *Allégorie à la gloire de Louis XIV* (1684), issue de cette feuille préparatoire, est conservée au château de Versailles. La maison de ventes précise que «*le dessin provient de l'ancienne collection de la couronne de France, jusqu'à ce qu'il fût en la possession du comte de Chambord, qui l'offrit, dans les années 1860, aux ancêtres des actuels propriétaires, en guise de remerciement pour services rendus*». A.F.

«*L'Esprit créateur - Dessins anciens*», 27 mars 2020, 14 h,
Aguttes, Drouot, 9, rue Drouot,
75009 Paris, aguttes.com

Les Italiens en vedette chez Christie's

Parmi la centaine d'œuvres sur papier (XVI^e siècle-fin du XIX^e siècle) en vente chez Christie's le 25 mars, la dynastie des Tiepolo est mise à l'honneur, avec un rare lavis brun du père, Giambattista (*Tête d'homme regardant vers la gauche*, est. 70 000-100 000 euros), et un *Polichinelle* du fils, Giovanni Domenico (est. 200 000-300 000 euros). Cette dernière œuvre, issue de la collection du commandant Paul-Louis Weiller, capitaine d'industrie et protecteur des arts, a été portée disparue, mais elle réapparaît aujourd'hui sur le marché. Un rarissime dessin du Guérchin sera également dispersé. «*En très bon état de conservation, il appartenait à la famille Tiepolo. Une redécouverte qui n'est jamais passée sur le marché*», explique Héléne Rihal, directrice du département Dessins anciens et du XIX^e siècle. Le lendemain, Christie's dispersera des dessins modernes avec la vente, notamment, de la collection de Greta Stroeh, une artiste proche de Jean Arp. A.F.

«*Dessins anciens et du XIX^e siècle*»,
25 mars 2020, 15 h ; «*Œuvres modernes sur papier*»,
26 mars 2020, 16 h, Christie's,
9, avenue Matignon, 75008 Paris,
christies.com

Artcurial dévoile un Polidoro Caldara

Artcurial présente le 25 mars un exceptionnel dessin signé Polidoro Caldara, dit Polidoro da Caravaggio. La feuille représente *Joseph jeté dans le puits par ses frères* (est. 180 000 à 220 000 euros). «*Ce papier a été réalisé par un important artiste de la Renaissance italienne, élève de Raphaël. Également architecte,*

Polidoro Caldara donna une place cruciale à la technique du dessin au sein de sa carrière, comme en témoigne cette belle feuille», précise Matthieu Fournier, directeur du département des Maîtres anciens et du XIX^e siècle. Mais c'est sa provenance qui en fait surtout la rareté : il est en effet issu de la collection d'Alphonse III d'Este (1591-1644), duc de Modène et de Reggio de 1628 à 1629. A.F.

« Maîtres anciens & du XIX^e siècle »,
25 mars 2020, 19 h, Artcurial,
7, rond-point des Champs-Élysées,
75008 Paris, artcurial.com



Paul Signac, *Femme cousant (étude pour les modistes)*, 1885, crayon Conté sur papier. © Sotheby's



Max Jacob, *Gustave Gompel dans son bureau de l'entrepôt Voltaire*, aquarelle, encre, lavis d'encre et rebauts de gouache blanche. © Ader



Giambattista Tiepolo, *Tête d'homme regardant vers la gauche*, lavis brun.
© Christie's



Antoine Coypel, *Étude pour une allégorie à la gloire de Louis XIV*, vers 1684, dessin à la pierre noire, sanguine et craie blanche. © Aguttes



Polidoro Caldara, dit Polidoro da Caravaggio, *Joseph jeté dans le puits par ses frères*, plume et encre brune, lavis bistre et rehauts de gouache blanche sur trait de crayon noir.

© Arterial