



SPÉCIFICATIONS

Relié sous jaquette et coffret illustrés

400 pages, 3 dépliant de 3 pages, 330 illustrations

Format : 25 x 31,5 cm

ISBN : 978 2 38611 043 6

Hachette : 6210 138

Parution : office 512, 01 avril 2025

Prix : 199 €

L'AUTEUR

Conservateur en chef du patrimoine au département Recherche du Centre de recherche et de restauration des musées de France (C2RMF), chargé des Arts graphiques, **Éric Pagliano** est spécialiste des processus de création dans le dessin. Il a organisé plusieurs expositions aux musées des Beaux-Arts d'Orléans (2003-2004) et de Lyon (2008), au musée de Grenoble (2010), au musée Fabre de Montpellier (2013) et au musée des Beaux-Arts de Rennes (2015). Il a également été co-commissaire de l'exposition « Le plaisir au dessin », avec le philosophe Jean-Luc Nancy, au musée des Beaux-arts de Lyon en 2007-2008 et, avec Sylvie Ramond, de l'exposition « Drapé » (2019-2020).

SOMMAIRE

Introduction – Le dessin à profusion

I. Les desseins du dessin

II. La dessinature

III. La scène du dessin

IV. Les séquences du dessin

Épilogue – Le dessin en tension

POINTS FORTS

- Une synthèse de référence qui étudie l'art du dess[e]in sous toutes ses formes
- Une plongée au cœur d'un pan essentiel de l'histoire de l'art, retraçant la genèse des œuvres, des esquisses aux projets finaux
- Un impression sur papier offset avec 3 dépliant afin d'étudier au plus près les lignes nées de la main d'artistes brillants.

LE LIVRE

L'enjeu passionnant de cet ouvrage est de revenir au triple sens du mot dess[e]in : celui de projet, de recherche, d'étude, de pensée (sens intellectuel), tout comme celui de ligne, de délinéation, de surface (sens formel) à l'aide du crayon, de la plume, du pinceau (sens matériel).

Écartant une approche classique par siècles et par écoles (l'école italienne et ses subdivisions régionales, l'école française, l'école nordique, etc.), l'auteur mène une investigation approfondie à partir des pratiques d'atelier et des procédés de recherche graphique employés par les dessinateurs pour étudier les formes à venir de leur composition. De la première pensée à l'esquisse aboutie, c'est toute la genèse des œuvres qui se dévoile sous nos yeux.

Privilégiant une présentation thématique, de la fin du Moyen Âge au xx^e siècle, les « dessins de maître » convoqués redonnent au médium sa dimension exploratoire et préparatoire à une oeuvre d'art, qualité jusqu'ici peu étudiée.

Plus de 300 feuilles, certaines regroupées en séquences démonstratives à l'aide de dépliant – dont *La Madone au long cou* du Parmigianino et *Les Demoiselles d'Avignon* de Picasso –, étayent cette captivante immersion dans le laboratoire de la création artistique.

